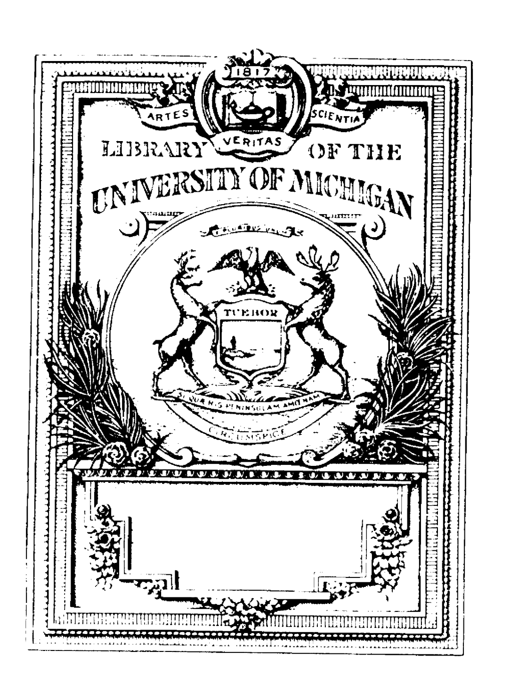

Juan Latino
=
De Cneiro


1817
ARTES
SCIENTIA
VERITAS
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR
CIRCUMSPICE

COMEDIA FAMOSA

DE IVAN LATINO.

Personas que hablan en ella.

El señor don Iuan de Austria.
El Arçobispo de Granada.
El Duque de Sesa, y Soma.
El Maestro Villanueua, Clerigo.
Don Gōçalo estudiāte, hijo del Duque
Don Diego Estudiante.
Don Martin Estudiante
El Doctor Carlobal Clerigo.
Doña Ana su hermana.
Iuana su criada.
Zaida Mora.
Don Fernando de Valor, Ventiquatro
Abe[illegible]uo tio suyo.
Cañeri Moro negro con pieles, y v[illegible]
Diego Alguazil Morisco. (seglar.
Vn Maestro de ceremonias de escuelas
Castillo estudiante gorron.
Vn Pintor.
Vn Carbonero villano.
Dos Pajes.
Dos Moriscos.
La Duquesa de Sesa, y Soma.
Iuan Latino negro, esclauo suyo.

Salen Carlobal Clerigo con ropa, doña Ana su hermana, Iuana criada con mantos, y doña Ana muy galana, y saque vna banda colgada del braço.

Carlob. Quitaos el manto, ò viue Dios, doña Ana,
que me enojeis; que libertad es esta?
D. An. Yo soy vuestra muger, ò vuestra hermana?
no es noche de san Iuan? *Carlob.* Libre respuesta.
D. *An.* Basta auerme cerrado la ventana,
yo he de ir a ver la mascara, y la fiesta.
Carl. Vna donzella ha de salir de noche?
cuyos los pajes son? cuyo es el coche?
D. *An.* Como se llama el dueño? *Iua.* D. Fernando
de Valor. *Carl.* Bueno, que ignorais su nombre?
y està publicamente passeando
cada dia esta calle; di a esse hombre,
Iuana, que buelua el coche. *An.* Estoy rabiando,
toma este manto. *Carl.* Hermana, no os assombre,
Quitale el manto Iuana a doña Ana, y lleualo adentro.
que tema en vuestra infamia mi deshonra.

pues puso el hombre en la muger la honra. (da.
Fuistes? *An.* Que enfado. *Car.* Por mi mal forma-
de espiritu gentil, y cuerpo hermoso;
sois seruida, querida, y celebrada
del rico, del galan, del ingenioso;
sereis por vuestro rostro reseruada
de las manos del tiempo riguroso.
mas la casta muger, que su honor ama,
ha de ser conocida por su fama.
No ay en toda Granada Cauallero
que la calle no os ronde noche, y dia;
aqui juegan por vos el toro fiero,
y al viento dan las cañas a porfia;
aqui reina el amor, y en el terrero
corren por alcançar la honra mia;
y aqui nacen las muertes, y disgustos,
que siempre està el pesar entre los gustos.
An. Basta, señor Doctor, porque no quiero
oir mas libertades de vn hermano;
que al discreto, al galan, al cauallero
no les dare para besar la mano.
Zelos me han de pedir de vn escudero?
de vn hombre que aun apenas es Christiano!
de don Fernando zelos! de vn Morisco,
de abuelo Moro, y padre Beruerisco!
Carl. No es de sangre de Reyes? *An.* Aunque fuerà
el mismo Rey de Cordoua, y Granada.
Carl. La mascara ha venido a dar carrera.
An. Siruan, y penen.
Carl. Que donzella honrada! *ironia.*
Dentro Aparta, aparta, aparta, afuera, afuera.
An. No la vamos a ver? *Carl.* Ya andais pesada,
entraos en vuestro quarto, luego, luego.
An. Vienen, señor, de mascara don Diego,
y don Martin, que son de vuestra casa,
y los aueis de ver por vida mia.
Carl. Essa es otra pendencia, y lo que passa
con ellos, tendra fin desde este dia.
Ya sè que vuestro honor, que no traspassa
la ley de la razon, y cortesia;

mas

mas son estudiantes, y no quiero,
que os muestren a cantar. *An.* De enojo muero.
Carl. Don Diego ha de saber vuestro aposento,
ni don Martin? *Dentro.* Aparta, aparta, afuera.
Iu. Excediẽdo en valor al mismo viẽto (*Sale Iuana*
passaron mis señores la carrera.
Carl. Que esto sufro en mi calle? esto consiento!
que aprendais a cantar sin que yo quiera!
si mas os veo cantar, viuen los cielos,
que os he de hazer llorar. *An.* Basta de zelos.
Carl. No os han de aprouechar vuestros enojos,
yo tengo de salir deste cuidado;
mirad, señora, en quien poneis los ojos,
que viue Dios que os he de dar estado.
Ved de quantos os rinden sus despojos,
quien serà el escogido, y el llamado,
que quando ellos no quieran, a vn villano
aueis de dar la fè, palabra, y mano.
An. Yo casarme con hombre, que no sea
Duque, Marques, ò Conde? yo casada?
doña Ana Carlobal, a quien desea
seruir el mundo, y festejar Granada?
al mas noble, y galan que me passea
no diera por muger esta criada.
Quitaos allà, señor, mirad que Estado,
que veinte mil de renta? que Condado?
Carl. Pues ruego a Dios que en vuestro casamiẽto
no escojais lo peor; ha loca, y vana,
yo harè que amanseis en vn Conuento.
Ola, nadie se ponga a la ventana. *Vase.*
Iua. Ya se acabò el sermon. *An.* Fuerte tormento
es oirle reñir tarde, y mañana! (ra.
Iua. Casate. *An* Yo, con quien? no ay quien me quie
Iua. Buen melindro. *An.* Quiẽ fue el de la carrera?
Iua. El Duque. *An.* Que me dizes? que porfia
esse rapaz? *Iua.* Dos vezes ha passado
su quadrilla. *An.* Iesus, que niñeria!
açotarele a fè. *Iua.* Mas de vn recado
tengo que darte. *An.* Di, por vida mia.
Iua. El triste, el abatido, el desdeñado

de don Fernando, viue enfermo, y preso.
An. Y entre memorias tristes pierde el seso.
Iua. Don Iuan suspira, y don Alonso llora.
An. Llore, y suspire. *Iua.* Y don Simon promete
los montes de oro: y el que dà, señora,
ahorra de cansancio, y de alcaguete;
espera don Martin, don Diego adora
con limpio amor, sonete, y mas sonete,
que quieren los Poetas de contino
en Portugues, y dan en Vizcaino.
An. Que gusto que es traer alborotados
del ingenio mas culto, al mas grossero!
pedir con libertad, y dar cuidados
al pobre labrador, y al Cauallero;
tener a los señores por criados,
y al alua serenando vn majadero,
y que en marmoles, tablas, y papeles,
me animen hierros, plumas, y pinceles.
Iua. Y de quien gustas mas? *An.* Del ingenioso;
a las letras les soy aficionada,
solo el que sabe, para mi es hermoso.
Iua. Lo que mas te mormuran en Granada,
es, que llamas de *vos* al mas famoso,
y a la dama, mas noble, y celebrada.
An. Pues no les basta vn *vos* de boca mia?
de *vos* al mismo Rey le llamaria.
Iua. Valgame Dios! y quien serà el dichoso
de entre tantos llamados, escogido?
An. En siendo el Duquecillo mas brioso,
le harè merced de hazelle mi marido.
Iua. Si yo te digo quien serà tu esposo,
dime, que me daràs? *An.* Tienes sentido?
Iua. No es noche de san Iuan? assi me goze,
que has de hazer la oracion desde onze a doze.
An. Y despues? *Iua.* Te pondras a la ventana,
y oiremos lo que dizen. *An.* No querria
que te sacassen en el auto, Iuana;
la oracion me enseñò vna abuela mia,
que era vna santa: aqui no ay cosa vana,
que esto se haze a pura Aue Maria,

y no puede faltar. *An.* El diablo eres,
que faciles que somos las mugeres. *aparte.*
Como tan cierta es? *Iua.* Es caso estraño!
An. Si han de dezirme que he de ser casada. *aparte*
Iua. No dexaré de hazerla cada vn año,
si me diessen la Alambra de Granada.
Ana. Quiero rezar. *Iua.* Pues casaraste ogaño.
Ana. La ventana abriras, que està cerrada.
Iua. Las onze son. *An.* Yo apuesto que responde,
que tengo de casar con Duque, ò Conde.

Dentro gritos de fiesta, pandorga, y musica.

Dentro cantan El galan, Poeta, Musico, ò soldado,
Niña no lo quieras, echalo en Darro.

Chirimias, y carrera dentro.

Todos Aparta, aparta, desvia.
Cast. A cuero.
Villa. Miente, y mintio,
y mentirà. *D. M.* Quien cayò?
D. Die. Parad, que es su señoria.

Entran D. Gonçalo, hijo del Duque, D. Martin, D. Diego, Villanueva, Cast. de gracioso, y los demas de mascara, muy bizarros, con innenciones diferentes, y salgan los demas que pudieren, salgan teniendo a don Gonçalo, y los criados con hachas, y lleuenlas luego adentro.

Villa. Fue mucho el golpe?
D. G. No es nada:
pero aguarde la quadrilla,
porque tengo vna espinilla,
aunque poco, lastimada.
A don Diego? a don Martin?
và de fiesta, và de gusto,
que esto no es nada.
D. Die. Es disgusto.
Cast. O maldito sea el rozin.
D. M. Victor los estudiantes,
famosa mascara ha sido.
D. G. Yo me huelgo que he caido
donde caen tantos amantes.
Villa. Si acaso està en la ventana
D. Ana? *D. Die.* D. Ana? bueno,
hazele mal el sereno.
D. G. Ay si saliesse doña Ana.

Ay musica dentro.

Cast. Señor Maestro, a fè mia,
que tienen mosca los tres.
D. G. Oigan, que musica es.
Cast. Musica por vida mia.
Dentro. Ay que el cuerpo me pide
Fuentelatexa.
y turron, turroncico del alameda.
Lat. Den. No te casaràs.
D. G. Que es esto?
Cast. A las que hazen la oracion,
las dan aqueste picon.
D. Die. Canta, cuero.
Lat. dentro Escucha cesto.
Canta Viua Dinadamar, viva el
Xaragui,
la Fuentelatexa, y rio Xenil.
Cast. Y el rio Xenil, y el rio Xenil.

Gargantea.

Dentro Cu cu.
Lat. dentro Tu eres el cuquillo.
D. G. Este es mi negro Iuanillo.

Salen a la ventana doña Ana, y Iuana y doña Ana con vna banda en vn braço.

Iua. Oye, señora, el arfil.
An. Dizen que vn loco harà ciẽto,
ya tu me has hecho rezar;
que ay agora?
Iua. Has de escuchar
lo que dizen; gente siento.
An. Bueluo a hazer vna apuesta,
que este mi arfil me responde,
que caso con Duque, ò Conde.
Iua. Serà, muy buena respuesta.
An. Mas q̃ es el Duque mi suegro?
Iua. Oye, que hazen ruido.
An. Quien ha de ser mi marido?

Entra Iuan Latino con cuello, y muy galan, vna capa con passamanos de papel. Riendose.

Todos El negro Iuanillo, el negro.
D.G. Por Dios que vienes galan.

Alborotase Iuana, y riese doña Ana.

Latin. Es mi señor D. Gonçalo?
Iua. El negro Iuanillo? malo.
An. Negro dixo?
Iua. Negro, y Iuan;
nunca yo lo huuiera oido:
An. Pues esto te dà cuidado?
Iua. Vn negro tu desposado?
An. El fuera vn negro marido.
No ves que no viene bien
vn negro para mi esposo?
D. Mar. el negro viene famoso,
D. Gon. Yo te doy el parabien
del mas vistoso, y galan.
Iua. Parabien y todo.
D. Mar. Hermano,
de adonde es el passamano?
Latin. De vn molino de Milan.
Cast. Bueno.
Latin. Acà estais vos tambien?
no me hablais?
Cast. De que se assombra?
que entendi que era la sombra
del señor don Diego.
Todos Bien, bien.

Desuia doña Ana a Iuana con el braço que tiene la banda, y caesele abaxo.

An. La banda de D. Fernando
de Valor se me cayò,
Cauallero. *Cast.* Serè yo?
D.G. D. Ana està alli escuchando,
nadie se dè a conocer.
An. Buscadme por cortesia
vna banda.
Latin. Serà mia. *aparte.*
si acaso la acierto a ver.

Buscan todos, y hallala Iuan Latino.

D.G. Mil escudos doy por ella
de hallazgo.
Iua. El Duquecillo,
y los amos de Castillo
son, quedaranse con ella,
si la hallan.
An. Por don Fernando
me pesarà, que es vn loco.
Cast. Dos mil escudejos toco
par diez, que he tocado blando.
An. Arrojalda a la ventana,
si la hallastes. *Latin.* Si harè,
otra banda le arrojè
del Duque mi amo. *An.* Iuana,
quien es el que no ha estimado
por mi gusto el interes?
Iua. La habla del negro es.
An. Por mi fè que me ha obligado.
Iua. Cierra la ventana presto,
q̃ llamò tu hermano, ven. *Vanse.*
D.G. Ha mi doña Ana? ha mi bien?

aguardad; la culpa desto
tiene este perro, que dio
la banda contra mi gusto.
D. Mar. El negro tiene buen gusto,
viue Dios que no estimò
el dinero, por hazer
lo que le mandò doña Ana.
D. G. A Dios calle.
D. Die. A Dios ventana.
Lat. A Dios diuina muger.
Dentro Ocho ho, guarda el toro.
Lat. Ya buelue la bellacada.
Cast. Por Dios que es burla pesada
D. M. A Dios idolo que adoro.
Cast. A Dios mi bella fregona.
D. M. Buelue a cãtarnos Iuanillo.
D. Dieg. Adonde iremos Castillo?
Cast. Vamonos, vida, a chacona.

Vanse, y sale don Fernando leyendo vna carta. carta.

Sobrino, en toda la sierra,
y Alpuxarra, se murmura,
que en la Corte se procura
estrechar mas esta tierra.
Y haziendo nueuas leyes,
nos mandan mudar el traje,
y la costumbre, y lenguaje
que han permitido otros Reyes.
Por lo qual vn Cañeri
negro, Moro, y salteador,

Sale Cañeri, y espantase don Fernando

Que miro? *Cañ.* Dexa el temor,
yo soy esse negro, di.
D. F. Ola. *Cañ.* Calla.
D. F. No ay vn paje?
matad a esse negro presto.
muera, seguilde. *Vase Cañeri.*
Villa. Que es esto?

Entra Villanueua, y vn paje.

D. F. Vistes salir a vn saluaje?
vn negro, vn gigãte, vn mõstro?
con vna piel de leon,
vn pino en vez de baston,
barba larga, y fiero el rostro?
Villa. Estais loco?
Paj. Nadie ha entrado
en esta casa. *D. F.* Desvia,
sin duda ha llegado el dia
a mi muerte destinado.
Sin duda aquesta figura
tan negra, y tan desigual,
dize en lo grande mi mal,
y en lo negro mi ventura.
Villa. Mirad, señor D. Fernando
de Valor, que estais sin seso.
D. F. La tarde que vine preso
a mi casa, imaginando
en mis desgracias, le vi.
Villa. Seria alguna passion
de vuestra imaginacion.
D. F. Que desdichado naci!
Con mil palabras preñadas
me dixo vn Morisco vn dia,
que vn negro me mataria
en el campo a puñaladas.
Villa. Callad.
D. F. No sè que me haga?
viuè Dios que me acabaron
el dia que me quitaron
en el Cabildo la daga.
Villa. Si assi entendiera hallaros,
no os viera.
D. F. Que me quereis?
Villa. Yo vengo a que os alegreis
con las nueuas que he de daros.
Ay Achademia esta noche
en casa del Duque, y vâ
doña Ana a hallarse allâ.
D. F. Boluere a embialle el coche,
aunque no le satisfizo

seruirse del, ni de mi;
fuistes de mascara? *Villa*. Si.
D. F. Hizo ventana? *Villa*. Si hizo,
aunque muy esquiua.
D. F. Es bella,
y sabelo; yo he gastado
mi hazienda, y me he quedado
pobre, y muy necio por ella.
No sè que remedio auria
para aplacar el rigor
deste infierno, deste amor.
Villa. Remedio tener podria,
y aun remedio estremado,
escriue Plinio.
D. Fer. Que escriue?
Villa. Que el majadero que viue
tan necio, y apassionado,
que su amor no dissimula,
se rocie, y poluoree
con poluos, adonde cree
se rebolcò alguna mula.
Y hablar con muchas mugeres
es bueno, segun Milecio,
Cadmo, y Ouidio.
D. F. Es muy necio
el que dà essos pareceres.
Villa. Yo os creo.
Paje El Duque de Cesa
aguarda en el corredor.
D. F. El Duque? tanto fauor
a esta casa!
Entra el Duque, y acompañamiento.
Duq. Quien professa
seruir a v.m.
es bien que venga a su casa,
a que le mande.
D. F. Ya passa
de limite essa merced,
pero como enfermo, y preso
la recibo. *Duq.* A gran fauor
terne esta noche, señor
maestro, el vernos. *Villa*. A esso,
y a seruir a V. Excelencia
irè. *Duq.* Aquesto queda assi,
salganse todos de aqui.
Dexanlos solos.
v.m. me dè audiencia. *Sientanse.*
Su Magestad me ha embiado
como Alcaide del Alhambra,
y Capitan general
de la ciudad de Granada,
ciertas prouisiones, fechas
en Madrid, en que me manda
que al momento se publiquen,
so pena de su desgracia.
Tratan la reformacion
de los Moriscos.
Fer. Y tratan
de alborotar estos Reinos;
al Rey don Felipe engañan.
El Arçobispo don Pedro
Guerrero, y el Duque de Alba,
el Presidente Espinosa,
y los Oidores, Mechaca,
y Velasco, y don Antonio
Toledo, y don Pedro Daza,
y don Bernardo Borea,
y el Maestro Gallo, que canta,
por despertar los que duermen
en la paz tranquila, y mansa.
Estos señores se juntan
a destruir a Granada,
y ruego a Dios que no sea
destruicion de toda España.
Duq. Teniendo a v.m.
su Magestad, no ay desgracia
q̃ tema. *D. F.* Yo soy vn hombre,
Duque, cuya sangre es de la casa
de los Reyes Cordoueses,
y a quien reserua la fama

en los archiuos del tiempo
por siglos, y edades largas.
Y asi me ha de hazer fauor
de oirme.
D. F. Cada palabra *aparte.*
me atrauiessa el coraçon.
Du. Leyẽdole estoy el alma, *aparte*
en fin Moro. *D. F.* V. Excel.
diga, mas guardese España,
Aparte.
no buelua el yugo pesado
a la ceruiz domeñada.
Duq. Primeramente se ordena,
que dexen la lengua Arauiga,
y que dentro de tres años
aprendan la Castellana
los niños, y las mugeres,
y que con la gente anciana
se dissimula. Iten mas,
que no traigan almalafas,
ni marlotas, ni vestido
que no sea a nuestra vsança.
Y para gastar sus ropas,
se dan dos años, y mandan
a las señoras Moriscas,
que no se cubran las caras,
ni se alheñen las cabeças,
y que no bailen las çambras,
y leilas, y que los Viernes
no estén las puertas cerradas
por la tarde; y los Domingos,
fiestas, y bodas se abran,
que vsen de las ceremonias
de nuestra Iglesia Romana.
Y que se muden los nombres,
y renombres de su casta;
que se derriben los baños,
y que no tengan esclauas,
ni esclauos negros, ni puedan
traer con puntas las armas.
Esta es, señor, don Fernando,
la suma de la prematica,
v.m. considere,
que es su Rey el que lo manda.
D. F. Ya no sabe V. Excelencia,
quã mal toman, quã mal guardã
semejantes prouisiones
los Moros del Alpuxarra?
Los de la sierra vermeja,
y los de sierra neuada,
que entre peñas, y pajizos,
no estiman vidas, ni galas.
Fuerte cosa es, viue Dios,
mandarles quitar la habla,
y lengua con que nacieron;
yo iré a informar a su casa
a V. Excelencia de espacio,
y diré las muchas causas,
porque deuen suspenderse
las prouisiones.
Duq. Ay tantas,
que le tienen obligado
a sus Reyes, que me espanta
su aspereça.
D. F. Obligaciones
tengo a los Reyes de España,
de vn Reino que nos quitaron,
que nos dieron? quatro casas
en el Castillo de Valor,
y vn Regimiento en Granada.
Ponerme en tan baxo puesto,
que se atreua essa canalla
dessos pobres Ventiquatros,
a quitarme a mi vna daga.
Y tener en las Galeras
a mi padre; no bastaua,
para no guardar respeto
al mũdo? *Du.* Estraña arrogãcia!
v.m. no se enoje,
que su Magestad me manda,

que

que le contente, y le sirua;
yo aguardarè en mi posada
Leuantase.
la respuesta. *D. F.* Mi prision
no dà lugar a que vaya
a acompañar a V. Excelencia.
Duq. No ha de salir de la sala.
D. F. Beso a V. Excel. las manos.
Duq. Mal encubre sus entrañas
este necio. *Vase el Duque.*
D. F. Ha triste gente!
Bueluo a leer esta carta,
Lee Por lo qual vn Cañeri,
negro, y Moro, y salteador,
con el esquadron mayor
de ladrones, que ya vi,
Và leuantando la sierra;
y promete a mi persona
la Silla, Cetro, y Corona
desta gente, y desta tierra,
Sin mirar que mi lealtad,
y mi sangre no consiente
Corona en la humilde frente,
vendida a su Magestad.
Y assi os suplico, sobrino,
por lo mucho que me importa,
pues es la jornada corta,
que os pongais luego en camino,
Antes que se aumente el daño,
llegando el remedio tarde.
Dios os prospere, y os guarde,
de la Alpuxara, y del año
de sesenta y nueue, a veinte
De Iunio. Mil confusiones
me causan estos renglones
que me escriue mi pariente.
La sierra està alborotada,
venidme a ver, y no dize,
que llegue gente, y que auise
los soldados de Granada.
Estraña imaginacion,
si me quieren leuantar
por Rey?
Entra Cañeri, y alborotase don Fernando.
Cañer. Bueluete a assentar.
D. F. Sombra, demonio, ò vision,
que me quieres?
Cañe. Ayudarte. *D. F.* Ayudarme?
Cañe. Y perseguirte. *D. F.* Porque?
Cañe. Porque he de seruirte,
para poder derribarte.
D. F. Quien eres?
Cañe Quien te ha de dar
vn Reino.
D. F. Temblando estoy;
dime, quien eres?. *Cañe* Yo soy,
quien te tiene de matar. *Vase*
D. F. Aguarda, y las fuerças tuyas
prouarè, pues me persigues,
si eres sombra que me sigues,
no seas sombra que me huyas.
Ola, criados. *Pajes*, Señor.
D. F. Vistes a vn negro? he perdido
con las penas el sentido,
si es mi sombra, v el rigor
de la fuerça de mi astro,
triste, y confuso me hallo.
Ola, ponedme vn cauallo
junto a la puerta del rastro,
y vaya en mi compañia
mi gente, que puede ser
que el Duque quiera hazer
conmigo vna demasia.
Paj. Y la prision?
D. F. Que prision?
vn Rey no puede estar preso.
Paj Quien es Rey?
D. F. Yo, estoy sin seso,
mal se encubre el coraçon.

Vanse, salen de estudiantes don Gonçalo, don Diego, don Martin, Castillo gorron, y Iuan Latino de lego, con cuello, y en cuerpo, sin sombrero, estudiando en vn libro y la banda de doña Ana al cuello, dandole todos matraca.

D.G. Deme la banda el negraço,
ò le quebrare las muelas.
Lat. Piensan que estan en escuelas?
per Deum. *Todos* Calla perraço.
Lat. No es la banda de doña Ana,
que me la dio mi señor.
D.M. Dexaldo.
D.Die. No està de humor.
Cast. Querra vendernos la gana.
Lat. Quotiescumque.
D.Die. No ay dexallo.
Lat. Viue Dominus. *D.M.* Latin
sabe hablar el mastin?
D.Die. Habla. *D.M.* Calla.
Lat. Hablo, y callo,
duo Domina. *Cast.* Viue Dios
que el negro està estudiando
la Syntaxis. *Lat.* Y passando
la licion mejor que vos,
Que ha diez años que gastais
la hazienda a vuestro padre,
y sabeis lo que mi madre:
sustantiua. *Cast.* Ya hablais?
Lat. In oratione continuantur,
alterum erit genitiui casus,
vt supplitium est pœna peccati.
D.M. El perrengue es estremado,
Latin dize. *Lat.* Latin digo,
y aqui dize, que el castigo,
es la pena del pecado;
Que ya sucede tal vez,
por no vsar de la virtud,
reir en la juuentud,
y llorar en la vejez. (Idoneus.
Lee Acõmodatus, apositus, aptus,
D.G. Esto haze todo el dia,
sin salir del aposento
de mi Ayo. *Cast.* Lindo quento.
D.G. Y duerme en la libreria
de mi padre, sin que aya
quien lo eche della.
D.Die. Castillo,
dale matraca a Iuanillo.
Cast. Vaya de susurro. *Todos.* Vaya.
Lat. Habilis, vtilis, & inutilis,
& inutilis. *Cast.* Yo arrãco. *cecea.*
gargajo tal como bueno.
Gargajeanle todos.
Lat. Domines.
D.M. Ola, al moreno. (co.
Cast. Del negro quiero hazer blan-
D.Die. Que no es para ti rocin
la miel.
D.G. Calle, y no me canse.
Cast. Da, pregunto en Romance.
Dale vn porraço a Iuan, y Iuan dà otro a Castillo.
Lat. Ola, respondo en Latin,
hanc rem, vt hic liber.
D.M. Bueno, bueno,
D.G. Bueno es.
Lat. No aya burlas de villanos,
porque en jugando de manos,
tengo de jugar de pies.
Todos Victor, victor.
Cast. Aora bien,
vaya de habladura. *Lat.* Vaya,
y a quien mas me diere, vaya,
lo lleue el diablo.
Todos Amen, amen.
Cast. Porque lo llaman Iuanillo?
Lat. Habla el buey, y dixo mu.
D.Die. Esso preguntas Iesu.

Lat.

Lat. Porque lo llaman Castillo
al çote? *Cast*, Tene, tene,
de que te ries jumento?
và de cuento.
Todos Và de cuento.
Cast Oigan, que yo lo dirè,
tengo vn padre, que es tan casto,
que apenas quiere otinar,
y assi en todo su lugar
le llaman Alfonso el Casto.
Yo he salido viciosillo,
tengo hambre, y busco pasto,
y como no soy tan casto,
me llaman a mi Castillo.
Todos Victor, victor.
Cast. No fue bueno?
Lat. Famoso.
Cast. Pues, señor, barrõ
lleue, gargajo, y sosurro,
que es frion, aunque es moreno.
Todos Al perro.
Lat. Y el juramento?
D.G. Ya sale el Duque mi padre,
y doña Ana, y vuestra madre.
Entran el Duque, y la Duquesa, Carlobal, Villanueua, doña Ana, Iuana cubiertas, y doña Ana con la banda del negro; sale tambien don Fernando.
Lat. Amor mostrad mi contento.
Duques. De lo que no sè no gusto.
Mira don Iuan a doña Ana, y la Duquesa a la banda que trae doña Ana, y don Fernando a la que trae Iuan.
An. Yo soy tan aficionada
a las letras, que en Granada
nó ay persona de buen gusto
que no me conozca, y vea.
Y en todas las ocasiones
me hallo en las conclusiones
que yo puedo; en fin, soy fea,
y tengo este priuilegio
de libertad en la cara,
y a ser licito cursara
cada dia en el Colegio.
Esten hablando las dos, y el Duque con Villanueua.
Lat. Mi banda lleua doña Ana.
Iua. La banda que halló en la calle
tiene el negro.
An. Y por burlalle,
me he puesto la suya, Iuana.
Lat. Los ojos tiene clauados
en el Duque, mi señora,
lindo acento!
Duques. El Duque adora
a doña Ana, aueriguados
son mis zelos.
Iuan. Que riguroso
mira al negro don Fernando,
gran mal temo!
D.F. Estoy rabiando,
ha dueño ingrato, y hermoso!
que de mi vanda doña Ana
a vn negro!
Duques Que esto he de ver!
que se venga esta muger
a darme zelos! galana
es la banda.
An. Y es fauor
de vn hombre de vuestra casa.
Duques. Que esto sufro! q̃ esto passa!
ya sè mi mal, y su amor.
D.F. Que me deis, airados cielos,
negro aguero, y negra suerte,
negra vida, y negra muerte,
negro amor, y negros zelos!
Gran mal, quãdo vn negro anda
sin perderme, ni dexarme,

di-

dizien do que ha de matarme;
hallo en vn negro mi banda.
Negros, dexadme. *Lat.* Dichoſa
la banda que os ha tocado.
D. F. Que necio eſtà mi cuidado!

muger que es tan rigurosa,
que el miſmo amor no la fuerça,
no diera a vn negro vn fauor,
ſerà otra banda. *Lat.* Ay amor!
Duq. Empieceſe la Academia.

Sientanſe todos, y don Martin junto al bufete, y Iuan Latino a los pies del Duque ſu amo.

D. M. Diga el ſeñor Doctor, porque ſe vſa
quitarſe vnos a otros los ſombreros?
Caſt. Y aun las capas ſe quitan. *Carl.* Oid mi Muſa,
el que a los Dioſes nada verdaderos
les daua en ſacrificio, antiguamente
las aues mancas, y animales fieros,
hazia el ſacrificio comunmente,
la cabeça cubierta; y porque huuiera
diferençia en los Dioſes, y la gente,
aſ Magiſtrado, ò Principe, qualquiera,
por no igualarlo al Dios, ſe deſcubria,
que entonces ni era honor, ni afrenta era.
Tambien quando algun hombre parecia
ante el juez, por darle fortaleza
en la cabeça, deſcubrirlo hazia;
y como eſto ſe vsò con la nobleza
del pueblo, parecio a los Corteſanos,
que era honor deſcubrirſe la cabeça.
Vino a vſarſe en los ricos ciudadanos,
y dieron en la necia ſombrerada
los nobles, los plebeyos, y villanos.
Otra razon fue ſiempre reſpetada
por parte principal, por apoſento
del ſeſo, la cabeça venerada;
y como ſe le quita el ornamento,
y ſe humilla a los hombres principales,
parece corteſia, y cumplimiento.
Tambien eran coſtumbres generales
cubrirſe la cabeça en tiempo antiguo,
al verſe los contrarios mas mortales;
y aſsi no os deſcubris al enemigo,
y al amigo dezis con el ſombrero,
yo ſoy vueſtro criado, y vueſtro amigo.

Eſto

Esto dizen Plutarco, el verdadero
Marco Barron, Galeoto, y Ludóuico,
el premio, ò correccion humilde espero.
Lat. Notable erudicion! *Duqu*. Gallardo pico.
An. En efeto es mi hermano. *Duq*. Los tercetos
son trabajados. *Cast*. Yo soy vn bortico,
y dixera pardiez tres mil conceptos
en essas redondillas. *D F*. Vaya algo.
Cast. Oigan, y les dirè diez mil sonetos.
Villa. No por amor de Dios. *Cast*. A ley de Galgo,
Garnica, Estupiñan, Pierres, Castillo,
que no ay gorron que no sea hijodalgo,
que si templo la gaita, y caramillo,
y la vena se afeita, y se me entona,
que han de ver si es mi musa del perrillo.
Quieren tal çarabanda, y tal chacona,
que les haga vailar antes de oirlas?
El deuitanteligo, teligo, y la vida bona, *Cātadolo*.
D. G. Gracioso humor. *Cast*. Yo hago marauillas,
quādo siēto en el anima vn fregado, *mirādo a Iuana*
que me haze pucheros, y cosquillas.
D. M. Ya basta. *Cast*. Soy tu sieruo, y soy honrado.
D. M. Bachiller, no tomeis tanta licencia.
Cast. Como soy Bachiller, soy Licenciado.
D D. Ya es por demas. *D M*. Tocòle a V. Excel.
el dezirnos de aquel que fue el primero
que hallò el papel, y letras? *Cast*. No ay paciencia.
D. M. De donde viene el nombre verdadero
a nuestras cartas? y porque dezimos
que tienen buen estilo? *Cast*. Otro sombrero.
D. M. Quien hizo la inuencion con que imprimimos?
y antes de auer papel en que escriuian?
Duq. Và de discurso, oid. *Cast*. Que ya lo oimos.
Duq. Los Autores antiguos que sentian
la razonable; creo que he perdido
el papel, pesame, todos dezian,
diga otro que sin duda se ha caido.

Leuantase Iuan Latino.

Lat. Yo dirè. *Duq*. Bueno anduuo, es estremado.
An. Donaire tiene el negro. *Iua*. Bueno ha sido.

D. G.

D G. Pues yo entiendo que Iuan es buen Letra
Duq. Iuanillo? *D. G*. Si señor, es ingenioso,
Construye a Ciceron. *Duq*. Hasme espantado.
D G. Conmigo estudia, y es tan cudicioso,
que con matarlo a bayas, y a gargajo,
no pierde vna licion. *Duques* Negro famoso.
D. G. Aprende con gran pena, y gran trabajo,
porque no entra en la clase, y en la puerta
se baxa, y oye, y mira por debaxo;
y saca la licion entera, y cierta;
toda la noche, y dia està passando,
si duerme, estudia, estudia si despierta,
estudia en casa, estudia acompañando,
estudia quando esgrime, y quando canta,
y suele enamorar estudiando.
Du. Tãta ambiciõ me admira. *Villa*. A mi me espãta,
que V. Excelencia desse negro crea,
que alcance de la sciencia parte tanta.
Lat. No soy hombre? y vn hombre que desea
saber? *Villa*. Faltale el alma a esse deseo.
Lat. No serà el alma como el cuerpo fea.
Vill. No argumenteis conmigo. *Lat*. Pues si veo
logrados mis estudios, algun dia
veran vna alma hermosa en cuerpo feo;
y juro por la vida, que es la mia,
del Duque mi señor, que su Excelencia
ha de ver que el Maestro no sabia;
y juro de inquirir el arte, y ciencia,
hasta que pueda en todas ocasiones
mostrar mi entendimiento, y su ignorancia. (mano
Du. Ola. *Villa*. Notable humor! *Du*. Andad besad la
al Maestro. *Lat*. Ha color en que me pones!

Llega a besarle la mano, y èl leuantala.

An. Que humilde, que gãlan, que cortesano,
tengole de mercar para la silla,
ô para ser lacayo de mi hermano.
D. F. Esta banda me assombra, y marauilla, *aparte.*
al negro he de matar. *D. M*. Diga Iuanillo,
Cast. Dios me libre de necios en quadrilla.
Duq. Dezid, moreno. *An*. Gustarè de oirlo.

De-

La[redacted]cosas sparte,
de Gentiles, y Iudios,
que atribuyeron las letras
a Grecia, Aisia, y a Egipcio.
Haziendolas tan modernas,
que les dieron su principio
despues del dilubio, en tiempo
de Abrahan, y Moises, digo:
Las letras fueron halladas
por Adan, o por sus hijos;
y assi en el septimo libro
eternas las llama Plinio.
Y entre las antiguedades
de Iosepho, hallo escrito,
que ciertos nietos de Adan,
hijos de Aset. de ladrillo,
y de piedra edificaron
dos colunas; y que vido
la vna Iosepho en Siria,
y en ella muchos escritos,
y las artes esculpidas.
Y tambien el libro antiguo
de Enoch alega san Iudas
en su Epistola, y el libro,
fue mucho antes que el dilubio;
y prueuan todo lo dicho
bastantemente Iosepho,
san Agustin, y Iustino.
Llegó el dilubio, tan justo,
por los pecados, y vicios
de los hombres, en el qual
Noe, como hombre entendido,
y sabio, librò las letras
en el arca, del peligro
del mar, de quien aprendieron
sus descendientes, y hijos.
Hizieron despues los hombres
aquel soberuio edificiò
de la torre de Babel,
donde hallaron el castigo,
que merecio su soberuia;
pues que fueron confundidos,
perdiendo la habla, y letras
de su nacimiento mismo.
Quedòle el conocimiento
de las letras, solo al Tribu,
y familia de Heuer,
de quien vienen los Iudios,
sin que perdiessen su lengua;
y despues de los Asirios
aprendio todas las artes
Abrahan; y los Egipcios,
las mostraron a Moises;
Cadmo Capitan fenicio,
a la Grecia; y los Pelagos,
a Italia; y Estrabon dixo, (*luzia*;
tratando de la Prouincia (*Anda-*
del Bethis, ser tan antiguos
los estudios, y las letras,
y leyes, y el exercicio
de la poesia en España,
que ay letras desde los hijos
de Noe, que la poblaron.
Y con Iuan Anio aueriguo,
que fue la primera parte
donde huuo letras, el rio
que oy llaman *Guada quiui*,
y Bethis los mas antiguos.
Agora resta saber
allà en los passados siglos,
en que escriuieron, faltandoles
el papel, y el pergamino;
dizen todos que escriuian
en hojas de vnos palmitos;
y por esto llaman hojas
a las hojas de los libros.
Despues desto se escriuio
en ciertas telas de mirtho,
y platanos, fresnos, y olmos,
sacadas con artificio

de

de entre la cascara, y troaco;
y juntando los Antiguos
estas telas, allegaũan
con ingenio sus escritos;
Y porque a las dichas telas
llama liber el Latino,
aunque no son de cortezas,
de liber se laman libros.
Otros huuo que escriuieron
en plomo, y lienço bruñido,
con diferentes colores,
y con plumas de carizos.
Otros en vnas tablillas
muy lisas con hierrecillos,
delgados como punçones,
a quien llamauan estilos.
Y por llamarse estos hierros
estilos, siempre dezimos
de aquellos que escriben bien,
que escriben con buen estilo.
Tambien de cuero de ouejas
hallaron cierto artificio,
que por inuentarse en Pergamo,
le llamaron pergamino.
Halló la imaginacion
despues vnos arbolillos,
que se crian en los charcos,
y en las riberas del Nilo.
Y en Siria, cerca de Eufrates,
que con ciertos adouios,
hazian dellos vn papel
facil, blanco, llano, y lindo.
La qual inuencion se halló
reinando Numa Pompilio
en Roma, segun Lactancio,
y Plutarco, y Tito liuio.
Estos arboles, ó juncos
se llamauan, segun Plinio,
papirus, y assi el papel
tomó el nombre de papirus.
El nombre de carta fue
comun a qualquier escrito,
y se deriba de carta
vna ciudad junto a Tiro.
Assi escriuieron, en tanto,
que en nuestros dorados siglos
se halló el papel, y el Arte
de la Impression, peregrino.
Quien la inuentó fue Conrado,
año de sesenta y cinco
sobre mil y quatrocientos.
Fue Aleman, vsó su oficio
la primera vez en Roma;
y tambien fue el primer libro
que se imprimio, la Ciudad
de Dios de san Augustino.
Y de Lactancio Firmiano
aquel libraço, que hizo
de Instituciones diuinas,
en que fue su Autor diuino.
Esto es, señor, lo que sè
de los antiguos principios
de las letras, V. Excelencia
perdone mi corto estilo.
Duq. Digo que estoy admirado.
An. Lindo Negro.
Duques. Peregrino.
Car. El negro es muy buen Latino.
D. M. El discurso me ha espãtado.
An. Si V. Excelencia professa
mi amistad, me ha de feriar
este esclauo.
D. Dieg. Es singular.
Duq. Llegaos acà Iuan de Sesa,
dezid, quien os enseñó
tanto Latin, tanta esciencia?
Lat. El trabajo, y la experiencia?
Carl. Esto mismo respondio
vn sabio.
Duq. El negro ha de ser

E si es

si estudia vn hombre estremado.
Lat. En la casa del Letrado
todos procuran saber.
Naci en manos de V. Excelen.
de que se assombra de mi?
no he de saber, si naci
en las manos de la esciencia?
Criòme con tanto amor,
que a no ser negra mi madre,
creyera que era mi padre
el que tengo por señor.
Y como siempre creci
junto a essa esciēcia, y gouierno,
como vn arbolillo tierno,
por donde me echaron, fui.
Parème a considerar
quien era, y hallème al cabo
vn pobre negro, vn esclauo,
para vender, y comprar.
Y hallando que no ay honor
para mi, quise saber,
viendo que para aprender
no ha de estoruar el color.
Escogi, como aconseja
Pitagoras, vna vida
trabajada, y no afligida.
Porque el hombre que no dexa
nunca el trabajo famoso,
como yo siempre lo hize,
el Democrates nos dize,
que no sentira el forçoso.
Y Virgilio en sus famosas
obras, Poeta diuino,
que si el trabajo es continuo,
vencerà todas las cosas.
Y en sus prouerbios, la mano
del diligente es riqueza,
dize el Sabio, y la pobreza
huye el pereçoso en vano.
Y Aron Legista famoso,
mandò sobre graues penas
a los vezinos de Athenas,
que matàran al ocioso.
Y Salomon nos dà exemplo
en la gran solicitud
de la hormiga; a la virtud
del trabajo hizieron templo
Los Gentiles, y a Ienouia,
y otras Diosas adoraron,
porque en el trabajo hallaron
gusto, riqueza, y memoria.
Y como mi nacimiento
ha sido en tanta grandeza,
ha oluidado su baxeza
mi soberuio pensamiento.
Y assi aunque soy hombre baxo,
puse con mi diligencia
mi esperança en V. Excelencia,
y mi fama en el trabajo.
Duq. Dezis bien, y pues pusistes,
Iuan, vuestra esperança en mi,
yo os he de premiar, pedi.
Lat. Quiero saber.
Duq. Bien pedistes.
Señor Doctor, por mi gusto
se ha de lleuar a su casa
a Iuan.
D. F. El alma se abrasa. *aparte*.
An. Llegò a cumplirse mi gusto,
Aparte.
Notablemente me alegro.
Duq. Y pues el señor Doctor
me haze tanto fauor,
tenga en su casa este negro.
Y crea de mi, que lo estimo
como a vn hijo; sea enseñado
con muy notable cuidado,
y no encarezco, ni intimo,
Quan grande fauor, y gusto
me haze en lo que le digo,

que

que basta a quien es mi amigo,
el dezirle que es mi gusto.
Y perdoneme este enfado,
por su vida.
Carl. A tal fauor,
solo respondo, señor,
que soy el menor criado
desta casa, y es merced
muy grande encargarme a Iuan,
mis deseos se verân.
Duq. Dios guarde a v.m.
Lat. Amor, quando mereci
Aparte.
ir tras de tantos enojos
a ver los diuinos ojos
del sol, que cegando vi?
El alma en tu altar consagro
por victima, y sacrificio,
por tan alto beneficio,
por tan estraño milagro.
Y si a la pena en que viuo
das el remedio que puedes,
adornarê tus paredes,
colgando vn negro captiuo.
Duq. Iuan, vos vais a estudiar,
negro sois, y esclauo mio;
de vna fuente se haze vn rio,
y de muchos rios la mar.
No os desmaye la pobreza,
la color, la esclauitud,
que la esciencia, y la virtud
son padres de la riqueza.
Y es imposible, ò locura
de la suerte, y su inclemencia,
que a quien le falta la esciencia,
no le falte la ventura.
Animaos, Iuan, aqui estoy,
jamas no os he de faltar,
la esciencia no os puedo dar:
pero la ocasion os doy.
Y porque aguarda el señor
don Fernando, no prosiga
la Academia.
Iuan. Al mundo diga
la fama tanto fauor.
Deme los pies Vuexcelencia;
porque para responder,
voy (nueuo Horacio) à aprender
la inmensidad de la sciencia.
La vida que yo le pido,
le dê a Vuexcelencia Dios.
Duq. Para libraros à vos
de las manos del oluido,
sed muy obediente esclauo
al señor Doctor; alçad.
D. Die. Gran priuança.
D. M. Y gran bondad.
Vill. Su nueua fortuna alabo.
Duq. A Dios, à Dios.
D. F. Que esto vea!
Duques. A primos, venidme à ver.
Cast. Iuan, yo entiẽdo q̃ has de ser
Canonigo de Guinea.
An. Moreno, mucho me alegro
de oiros.
D. F. Rabiando estoy.
Iuana. Muerta por el negro voy.
An. Ay, Iuana, que lindo negro!

Vanse; acompañalas el Duque hasta la puerta, y D. Fernando, y luego sientanse.

Duq. Ya el señor Don Fernando aurà pensado
las razones que ay para que venga

en la nueua prematica. *D. F.* He hallado
que no ay razon que a Dios, ni al Rey conuenga
para que tanto agrauio se nos haga,
y a tanta esclauitud el reino venga,
esta seguridad no es justa paga
de la fidelidad con que seruimos
a vn Rey que los seruicios tan bien paga.
Mandarnos que la lengua en que nacimos
mudemos en tres años, y dexemos
los vestidos, y trajes que vestimos,
cosa inhumana es! como podemos
aprender en tres años diferente
lengua, si en tanto tiempo aun no sabemos
la propia nuestra bien? la pobre gente
como puede comprar vestidos nueuos?
ò porque de los suyos mal se siente?
Los Egipcios, Armenios, y Sueuios
Christianos son, y visten este traje,
y en Arauigo hablan los mancebos;
en que barbara ley, ni en que saluaje
poblacion no tuuieron a su vsança
bailes? y quando en bailes huuo traje
de alguna Religion? la çambra es dança,
que ni Africa la vsa, ni Turquia,
porque de ceremonia nada alcança;
hablan, bailan, y cantan cada dia
los negros a su modo, para holgarse,
y ofende nuestra lengua, y alegria?
Alheñar las cabeças, y bañarse
no es rito de la ley, sino limpieza,
como vsan las Christianas enrubiarse.
Mandar que abran las casas, es grandeza
para ricos palacios sumptuosos:
pero que se ha de abrir donde ay pobreza?
Los nombres que nos quitan, son forçosos
para el conocimiento de los hombres,
y para España licitos, y honrosos.
Que honra de España es, que sus renombres,
y sus grandes hazañas no esten muertas,
y viua para siempre en nuestros nombres.

Que-

querer que las mugeres descubiertas
anden por la ciudad, al deshonesto
dan libertad, y al mal abren las puertas,
que ocasionan la hermosa a caer mas presto,
perseguida de todos; y a la fea
le hazen incasable: vltra desto,
dezir, que tener negros de Guinea
es gran inconueniente, porque el amo
fuerça al esclauo a que en Mahoma crea,
es passion conocida, ni la llamo
declarada, malicia en nuestra ofensa,
porque la compostura estimo, y amo.
Mas nunca tal se ha visto, y el que piensa
los esclauos quitar con este achaque,
nos dà vna esclauitud, que es mas inmensa;
pues dà ocasion que la justicia saque
nuestra sangre, que sangre es el dinero
del pobre, y que su sed en ella aplaque.
Seruir quiero a mi Rey: pero no quiero
consentir semejantes prouisiones,
en tanto que gouierno aqueste acero;
los Moriscos, las fuerças, las razones
son muchas, morirà quien me enojare;
testigos hago a tantos rebeliones.
V. Excelencia nos honre, y nos ampare,
que si huuo vn chico Rey, que el Reino diesse,
aurà vn grande valor que la restaure.
Duq. Ha de mi guarda; aunque a Granada pese

Salen dos guardas.

poned en vna torre a don Fernando:
sois vn mal Cauallero, y si no fuesse
porque su Magestad os và tratando
mejor que mereceis, yo os castigàra;
lleualde. *D. F.* Que esto sufro! estoy rabiando.

Vase el Duque.

Guarda 1. Vamos, señor.
D. F. Que harè? que no vengara
en el Duque mi agrauio, y en su gente?
mas vn noble ofendido en que repara?

 Salen

Salen acompañando a doña Ana el Duque, D. Martin Villanueua, Carlobal, Castillo, y Iuan.

Guarda. 2. No vamos? *D. F.* Y mi hermano?
D. M. El Presidente
lo ha embiado a llamar.
D. F. En mi defensa
mouerè de Leuante hasta Poniente;
mas ya llega a mis ojos otra ofensa.
Todo el Palacio sale acompañando
a doña Ana, mi pena es mas inmensa,
el negro và a su casa, estoy rabiando,
mi banda lleua puesta, matarelos.
Duq. Pues que aguardais aqui con don Fernando?
D. F. Aguardan la vengança de mis zelos,
de cuyo gran rigor, rabia, y fiereza
temblaràn las colunas de los cielos:
dezid, doña Ana, es esta la grandeza
de vuestra condicion, los disfauores,
la discrecion, la gala, y la belleza?
a vn negro hazeis fauor de mis fauores?
y auien lo despreciado tantas gentes,
con vn negro tratais gustos, y amores?
sois vna vil muger. *Lat.* Vil? tu mientes.
D. F. Ha perro!
Duq. Que esto sufrò en mi presencia.
Mete mano don Fernando para Iuan, y Iuan para èl.
Mataldo. *D. F.* Aqui del Reino, y mis parientes.
Moriscos 1. Aqui estamos.
D. F. Si quiere V. Excelencia
viuir, ponga esse negro en nuestras manos.
Lat. La vida he de acabar con la paciencia.
Duq. Mueran. *Ar.* Mataldo.
D. F. No podreis, villanos.
Morisco 2. Aqui de los Moriscos de Granada.
C. 4. Aqui de los gorrones, y Christianos.
Entranse acuchillando, y dan fin a este primer Acto.

IORNADA SEGVNDA.

La Duquesa, el Duque, y acompañamiento.

Duq. Ya mande pregonar las prouisiones,

y de

y deſuerte eſſos Moros ſe alteraron,
quando oyeron las vozes, y pregones,
que a toda la juſticia apedrearon,
y mataron algunos pregoneros,
y al traidor don Fernando, al fin, libraron.
Alcaldes, Alguaziles, Quadrilleros
le ſiguen, porque dizen, que a la ſierra
ſe và a amparar de muchos vandoleros.
Duqueſ. Yo temo vn grande daño en eſta tierra.
Duq. Su Mageſtad, como tan gran Chriſtiano,
ha de enſanchar la Fè por paz, ò guerra.
Duqueſ. No anduuo don Fernando corteſano
con doña Ana, que ya Granada ſabe
que niega a muchos Principes la mano.
Y dezirle a vn ſugeto que es tan graue,
que niega por vn negro mil ſeñores,
fue necedad, que en la razon no cabe.
Duq. No lo ſupo ſu hermano, y ſon furores
de hombre zeloſo. *Duqueſ.* Y yo tuuiera zelos,
ſi fuera vos, de ver tantos amores.
Duq. Yo, Duqueſa, de que? que por los cielos
os juro, que en mi vida no imagino

Ay rumor de eſpadas dentro.

ſino es en vos. *Lat. dentro* Dexadme matarèlos.
Duq. Que es eſſo?
Paje. A Iuan de Seſa, ò Iuan Latino,
que aſsi lo llaman, mil eſtudiantes
lo han querido matar. *Duq.* Gran deſatino!
vamos allà. *Paje.* Ya vienen.
Caſt. Eſtos vergantes.

Entra Iuan con media ſotanilla, y Caſtillo con terciados, ò alfanjes a punto de pelea.

Saben que ſoy Caſtillo?
Duq. Iuan, que es eſto?
Caſt. Que veinte gargajiſtas maleantes,
como ſi fuera vn negro, y yo algun ceſto,
nos han pueſto, ſeñor, de arriba, abaxo
como nueuos. *Duq.* Porque?
Lat Porque me he opueſto.
Caſt. A vna Catreda, y mandalo vn badajo,

Villanueua, que paga a estos gorrones
a seis marauedis cada gargajo
chicho con grande. *Duq.* Y por sus pretensiones
os haze tratar mal? *Lat.* Estoy corrido.
Cast. Tiene razon, que son vnos lebrones.
Duq. Iuan, sossegad; dezid, como os ha ido
en casa del Doctor? *Lat.* Muy bien por cierto;
mas viuo aperreado, y encogido,
ni por bien, ni por mal, ni por concierto
me aueriguo con estos matraquistas,
de bayas, y de vozes estoy muerto;
rien sus necedades los Legistas,
burlan mis dichos, fisgan mis razones;
que nunca tuuo el pobre coronistas.
Si entro en escuelas, gritan los gorrones,
ay guarda el perro, siluos, y cecеos,
y sosurro mejor que de auejones.
Yo deseo saber, pero no veo
la ocasion con que el animo dispuse,
para dar a la esciencia mi deseo.
Desde la misma hora en que me opuse
contra el Maestro a la Catreda de Prima,
todas mis amistades descompuse;
que le tiene el Colesio en tanta estima,
que me han aborrecido, y afrentado,
diziendo que es soberuia, furia, y grima.
Y aunque el Maestro, señor, es gran Letrado,
y yo vn negro, que apenas he leido,
por ser de V. Excelencia, soy honrado.
Dizen que soy comprado, y soy vendido,
y que vn esclauo, y negro no es justicia,
que a ningun acto noble sea admitido.
Alegar que soy negro, es gran malicia,
que los negros son nobles, ser esclauo;
es lo que ha de impedir a mi Iusticia.
Ponese de rodillas.
Señor, señor, la vida, y honra acabo,
sino me fauorece V. Excelencia
hasta ponelle a mi fortuna el clauo:
bien sè que es mi hidalguia, y preeminencia
ser

ser esclauo de esclauos desta casa,
mas hazeme el Maestro competencia.
No quieren admitirme, y si se passa
el termino, y no estoy a tiempo opuesto,
vendra a matarme el fuego que me abrasa:
V. Excelencia, por Dios, me ampare en esto,
deme la libertad dulce, y amada,
ponga vn esclauo humilde en alto puesto,
que no es de mano noble, y celebrada
dexar sin perfeccion esta hechura,
que desde que nacio tiene empeçada.
Y aunque mi cuerpo libertad procura,
el dulce captiuerio el alma quiere,
que con vn dueño tal no ay prision dura.
Yo quisiera ser mas, si a Dios pluguiere,
que no se ha de contar entre los buenos
el que en su misma suerte nace, y muere.
Las memorias, y libros estan llenos
del honor de Aguilar, oy es el dia,
yo valgo poco, y mis seruicios menos,
Duque mio, mi Rey, señora mia,
honrad, y libertad a Iuan de Sesa,
vn pobre negro soy, ser mas queria.
Duq. Alçad, y por mi vida que me pesa,
que sabiendo esse hombre que os estimo,
os trate mal. *Duques*. Cumplid vuestra promessa,
hagamos Catredatico a mi primo,
honraldo, por mi vida. *Lat*. Leuantado
me pienso ver con tan felice arrimo.
Du. Sois grande estudiãte? *Cast*. Es gran Letrado.
Duq. Y quien son los opuestos? *Lat*. No ay alguno,
nadie se atreue, solo yo fui osado.
Cast. Temen que los deguellen de vno en vno.
Duq. Que en fin os atreueis a Villanueua?
Lat. Por la honra no ay mal que sea importuno.
Duques. Que al Maestro vn discipulo se atreua!
Lat. Esto puede el estudio, yo he estudiado,
para dar, de que sè, bastante prueua.
Duq. Y quien prouee la Catreda? *Lat*. El Prelado.
Duq. Pienso que tiene vna racion añexa,

y en

Lat. Y en el coro vn assiento muy honrado;
y assi por ser esclauo no me dexa
oponer. *Duq.* Yo verè a su Señoria,
y a quien os contradize, y le aconseja.
Yo, yo os harè admitir; la hazienda mia,
vida, y honor pondre por ayudaros,
que es muy honrada, Iuan, vuestra osadia;
mas ved lo que intẽtais, que en vez de honraros,
si perdeis esta Catreda, yo os juro,
por la fè de quien soy, de no hablaros;
mirad, que esto es mi honor, partid seguro;
si Villanueua es vuestro enemigo,
la casa de Aguilar es vuestro muro.
Lat. Beso essos pies mil vezes, yo me obligo,
si me dà libertad vuestra Excelencia,
a sujetarme al premio, y al castigo;
soy libre, gran señor? *Duq.* La competencia
no es muy grande, animaos.
Lat. Mal lo ha tomado.
Duq. Todo se ha de allanar con mi presencia.
Lat. Soy libre? *Duq.* Iuan andad acompañado,
quatro pajes traireis, porque ninguno
se atreua a vos, alçaos, Licenciado.
Lat. No responde; en el coro no ay alguno
que me reciba, porque soy captiuo,
soy pobre, al fin, y assi soy importuno;
libreme, V. Excelencia, y pues recibo
tantas mercedes, honreme este dia.
Duq. No teneis que temer mientras yo viuo,
yo os doy, *Lat.* La libertad?
Duques. Bien lo porfia.
Duq. Para estos gastos, quatro mil ducados,
y gastarè por vos la hazienda mia,
con mis cauallos, coches, y criados,
Lizenciado, os honrad. *Lat.* En mucho estimo
tantas mercedes, ha infelizes hados! *aparte.*
Duq. Mirad que hazeis, Catreda, y mi animo
perdeis juntos. *Lat.* Soy libre? *Du.* Bien, verase,
venios a oponer. *Duques.* Y mirad, primo,
que me pedis. *Lat.* Antes que el tiempo passe,

su-

suplico a V. Excelencia humildemente,
pida mi libertad. *Duques.* Primo, haràse,
Lat. Honrarà V. Excelencia a su pariente.

Vanse. Baxan de la sierra Diego, Alguazil, Zaida, Abenauo, Cañeri negro, y otros Moriscos con una fuente, y en ella todo el vestido de Moro famoso, y un turbante con vna corona, y vna toca grande, y vn cetro: salgan bailando los bailarines la çambra, saquen quatro estandartes con medias lunas.

Aben Desnudate, y empieça
a vsar del traje licito, y honroso;
corona la cabeça,
dexa las pieles, y el vaston ganchoso,
y en mano, y frente altiua
pon el cetro, y corona, y dezid viua.
Cañe. Abenauo, no intento
tiranizar el Reyno, tu sobrino
es dueño deste asiento,
don Fernando de Valor, solo es digno
de coronar su frente,
por ser del gran Halifa descendiente.
Que sea Rey don Fernando,
ordena Ala, por terminos fatales,
que ya se van llegando:
no vais contra los astros celestiales,
acordaos de los yerros,
por quien viuis en asperos destierros.
Traed a la memoria
los pronosticos santos, y Iofares,
que anuncian la vitoria,
y de la antigua cueua de Castares
aquella profecia,
que en Arauigo methro assi dezia.
Saca vn pergamino y lee en el lo siguiente.
Los Araues clarissimos Profetas,
preuistos cursos de constelaciones,
fuerças de estrellas, puntas de Planetas,
que acà en el mundo hazen impressiones,
hallamos que oprimidas, y sujetas

de

Christianos ſeràn nueſtras naciones
allà en Eſpaña; mas deſpues con guerra,
ſeràn ſeñores libres de la tierra.
Sujetos eſtaran ochenta años,
haſta que todos ya por ſi boluiendo,
canſados de ſufrir penas, y daños,
ſe leuanten, matando, y deſtruyendo.
Prodigios ſe veran entonce eſtraños,
lo qual aurà de ſer inueruiniendo
vn mancebo con olio, y chriſma vngido,
y de Real progenie produzido.
Herege de ſu ley ſerà primero,
auido exteriormente por Chriſtiano;
mas en lo interior, y verdadero,
ſerà en linage, y fè Mahometano.
O tu qualquiera amigo paſſajero,
que pronoſtico tal llegò a tu mano,
veneralo (ay de Eſpaña!) y tendras quenta,
que eſto ha de ſer el año de ſetenta.

Dieg. Eſtrañas profecias!

Abe. Son de Mahoma nueſtro gran Profeta.

Cañe. Moros, ya en nueſtros dias
ſe ha viſto contra Eſpaña vna Cometa,
el claro ſol hendido,
y el cielo èn viuas llamas encendido.
Ya perdiſtes la tierra,
ya ſufriſtes las penas, y los daños,
ya a Eſpaña hazeis guerra,
y ya ſe cumplen los ochenta años,
que el pronoſtico cuenta,
pues ya ſe acerca el año de ſetenta.
Don Fernando es Chriſtiano,
y mancebo con olio, y chriſma vngido,
de ley Mahometano,
y de Real progenie produzido;
y en èl ſe verifica
quanto eſte pergamino pronoſtica.
No dudemos, amigos,
pongamos duras leyes con la eſpada
a nueſtros enemigos;

vn Rey Fernando nos ganò a Granada,
y el cielo và ordenando,
que a restaurarla buelua otro Fernando.
Sino te ha respondido *(con Abenauo.*
a tu carta, que esperas? vè a Granada,
que yo solo he nacido
para regir mi vida ya cansada,
y por mi gran flaqueza
temblarà la corona en mi cabeça.

Abe. Tardase don Fernando.

Cañe. El solo ha de reinar mientras yo viua.

Abe. De embidia estoy rabiando,
yo quisiera reinar. *Adentro.* Arriba, arriba
por acà và. *Zaida.* Que es esto? *Ay ruido dentro.*

Cañe. Dexad las ropas, y guitarras presto.

Dentro. Seguilde, muera, muera.

Otro. Dispara vn arcabuz. *Zaida.* Brauo ruido.

Disparan.

Cañe. Vn hombre en su carrera
vence al corço ligero, y preseguido,
con curso presuroso
và atrauessando el monte peñascoso.
Armense mis soldados,
y a vos, gran Abenauo, os encomiendo
la empressa. *Abe.* Ha desdichados!

Die Sin duda es la Hermandad, que và siguiendo
a algun hombre su gente.

Cañe. Pues mueran, y librad al delinquente;
no quede sin castigo
ningun villano que justicia sea,
seguildos. *Abe.* Ya los sigo. *Vase Abenauo.*

Cañ. Vuestro valor, ò General, se vea,
mueran essos villanos,
no se libren por pies de nuestras manos.

Vanse. Suena caxa, y alaridos Sale don Fernando huyendo, sin aliento.

D. F. Adonde estoy? soy fiera,
que me persigue el hombre? en el oido
aun siento el muera, muera,
que vn desdichado siente sin sentido,

y entre arboleda tanta,
vn hombre me parece cada planta.
Escondeme en tus cueuas,
ò monte, assi a pesar del fiero ocio
te vistas de hojas nueuas,
y cada fuente se te buelua vn rio;
no descubras mi intento,
manda callar los arboles, y viento.
Que miro? no es turbante,
cetro, y corona, y alquicel? los cielos
me ponen por delante
la memoria infeliz de mis abuelos;
que ilusiones son estas?
ò quien las tiene en este monte puestas?
Yo soy quien ha de darte
vn Reino (dixo aquella sombra triste)
soy quien ha de matarte
(con rostro fiero) ò sombra, me dixiste,
sin duda que mi suerte
a vn tiempo me han de dar el Reino, y muerte.
Pero acabe mi espada
a mis contrarios, y muera yo vengado:
yo soy Rey de Granada,
Serranos, aqui estoy, aqui he llegado,
Leuantando la voz.
venid, que al cielo plugo,
que sacudais de la ceruiz el yugo.
Vuestro Rey ha venido,
venid, venid a ver a don Fernando
el triste, el abatido;
que es esto? voy huyendo, y vozeando,
la corona me he puesto;
yo soy el Rey, yo soy el Rey, q̃ es esto! *admirase.*
Entra Cañeri, y alterase don Fernando.
Cañe. Quien es el Rey? *D. F.* O suerte:
sombra, si de mis males ya anunciados,
oy es el de mi muerte;
executa el destino de mis hados;
llega a matarme, muera;
sombra, acabame ya; mas tente, espera.

Di-

Dime, vision quien eres?

Cañe. Tan fiero soy? de mi se està espantando?

Aparte.

D. F. Dime lo que me quieres,
acaba de acabar a don Fernando:
eres hombre? estàs mudo?
ò espiritu de carne, ya desnudo?

Echase Cañeri a los pies de don Fernando.

Cañe. Què, don Fernando? *D. F.* Aguarda.

Cañer. Oy inuicto don Fernando valeroso,
que miedo te acobarda?
de que huyes, cobarde, y temeroso?
que temes? que te assombra?
hombre soy, no soy fiera, no soy sombra.
Moriscos de la sierra,
baxad contentos a besar la mano
al Rey de nuestra tierra,
al rayo, y al açote del Christiano,
baxad, baxad de arriba.

Baxan los Moriscos, y arrodillanse.

Y viua don Fernando. *Todos* Viua, viua.

D F. Alçad del suelo, amigos;
la vida deuo a vuestro acogimiento,
mueran mis enemigos;
no he visto yo este monstruo en mi aposento?

Aparte.

donde està mi pariente?

Abe. Aqui me tienes, gran señor, presente. *Baxado.*

D. F. Y este es el rostro, y talle
del negro que yo vi, venci mi suerte. *aparte.*
Si reino, he de matalle,
y assegurar mi vida con su muerte;
que el hombre que repugna
su hado, es oficial de su fortuna.
En fin soy Rey: pariente
manta a esse negro en yendome a Granada;
pues se queda sin gente,
importame la vida, no oyga nada,
no repliques. *Abe.* Aduierte,
que a quien te ha dado vn Reino, das la muerte.

D. F.

D.F. Guardad vuestra cabeça,
sino lo hazeis. *Abe.* Señor rey es tu gusto,
ay tan grande vileza? *aparte.*
yo reino desta vez, a Rey injusto?
en yendose le digo
a Cañeri quanto tratò conmigo.
Cañe. Vamos. *D.F.* Doña Ana fiera
ya me enlaçò mi suerte, y no tus lazos;
aguarda ingrata, espera,
que al Duque, y a su negro harè pedaços,
y a Granada Tarpeya
dezid que viua el Rey Abenhumeya.

Entranse todos diziendo viua. Suenan caxas, salen doña Ana, Carlobal, Castilio, don Diego con vna guitarra y don Martin con recado de escriuir, que lo pondràn en vn bufete.

Carl. Salganse de aqui, y por Dios,
pues entraron en la sala,
que han de ir muy en ora mala,
a sus tierras. *Cast.* Para vos.
D.Die. Pues si mi prima doña Ana
manda que le dè licion,
no he de hazer?
Carl. Gentil razon.
yo no quiero que mi hermana
cante, quente, escriba, y lea,
pues sin mi gusto lo haze;
salganse allà.
D.M. Que nos place.
Vanse, y queda Carlobal, y doña Ana.
An. Mucho zelais a vna fea. (mēta
Carl. Vil hermana, en quien se au-
mi mal.
An. Que hombre tan estraño.
Carl. Nacida para mi daño,
criada para mi afrenta.
Que seais tan loca, y ruin,
que por no hazer lo q̃ os ruego,
dais en cantar con don Diego,
y en contar con don Martin.
Y a mi, ni al mundo, ni a Dios
con esto aueis de agradar,
pues aprendiendo a contar,
dais mala cuenta de vos.
No basta leer, y escriuir
a vna muger principal?
sino teneis que contar,
para que os ha de seruir?
Y quando sea, en Granada
ay quien os venga a enseñar
con mi gusto. *An.* He de cantar,
y contar, y ser honrada.
Aspiro a mas altos fines,
y a mas soberuios renombres,
que no estimo yo a essos hōbres
para limpiar mis chapines.
Y assi es necedad zelarme;
mas por que tengais contento,
no entrarán en mi aposento,
si dais orden de enseñarme.
Dadme Maestro, y harè,
señor Doctor, vuestro gusto.
Carl. Con esso cessò el disgusto,
mil Maestros os dare.
Vn gran sugeto imagino,
el negro del Duque es,

en musica Portugues,
y muy gracioso, y ladino.
Y os enseñarà mejor
q̃ ninguno. *An.* El negro? *Car.* Si;
pues que importa?
An. Vn negro a mi?
Carl. No enseña con el color.
Es musico de biguela,
y harpa, y Poeta excelente,
y el ingenio mas valiente,
que milita en nuestra escuela.
Y es hombre tan peregrino
en la sciencia que professa,
que se llama Iuan de Sesa,
y le llaman Iuan Latino.
Y de quien se aguarda presto,
si esta Catreda le lleua
al Maestro Villanueua,
que ha de ser vn gran supuesto.
Porque el Duque le ha ofrecido
mil ducados cada vn año
de su renta. *An.* Caso estraño!
Carl. Està muy fauorecido.
El Arçobispo admitio
Suposicion, y han tomado (do
puntos los dos. *An.* Tan Letra-
es vn negro? *Carl.* Porque no?
No es hombre? el alma que tiene
por ser negro ha de perder,
siendo pura, algo del ser,
que a lo racional conuiene?
Quien a los hombres informa,
es el alma solamente;
el color es accidente,
y este no muda la forma.
El negro discreto, y sabio,
buen Christiano, y virtuoso,
a vn hombre blanco, y vizioso
comparallo, serà agrauio.
Lo que và de ser mejor
todo lo que es racional,
que no lo que es corporal,
y es cosa de aire el color.
An. De nueuo estoy admirando,
lo que en la Academia vi,
dezid que le aguardo aqui.
Carl. Pienso que estarà estudiando
la leccion, que ha de leer
mañana de oposicion,
y estoruarle no es razon.
An. Luego se podrà boluer,
ay tan buen negro!
Carl. Por Dios,
que por mi quietud me alegro,
pues siẽdo el Maestro vn negro,
no terne zelos de vos.
Porque èl no se ha de atreuer,
ni vos le aueis de estimar;
al negro voy a llamar.
An. Hareisme mucha merced.

Vase Carlobal.

An. Valiente amor, yo soy quien no ha querido
ociosa sujetarme a tu cuidado;
pues de quantas saetas me has tirado,
ninguna me ha passado del vestido.
A tu fuego, y tu yelo ha resistido
mi coraçon de fuego, y yelo armado,
y tu templo de historias adornado,
jamas de ropa mia se ha vestido.

Felize yo, que miro la tormenta
de parte, donde el mar con inhumanos
naufragios, ni me alcança, ni amedrenta.
Y tu felize amor, pues fueron vanos
tus tiros, contra aquel que dà en la quenta,
que para los cobardes tienes manos.

Sale Iuan con ropa, y montera, y vn libro, y detienese a la puerta.

Lat. Aqui es Troya, apenas oso
mauerme, yo vengo bueno.
An. Seais bien venido, moreno.
Lat. Moreno, mas no gracioso.
Mandòme el señor Doctor,
que tenga muy gran cuidado
de enseñar, yo estoy turbado
Aparte.
a v.m. amor.
Mi pena he de declar,
ya tengo echada la suerte,
pinte vida, ò pinte muerte,
y quizà podrè ganar.
An. Bueno es esto, estais turbado?
Lat. En que, señora, se vee?
pues aunque turbado estè,
no puedo estar colorado.
An. Quietaos.
Lat. Que graue muger! *Aparte.*
en vano en mi mal me alegro.
An. Iuan, sois Morisco?
Lat. Soy negro.
An. Y barbero podiais ser?
Lat. Con mucho gusto lo fuera,
lo sere, y lo huuiera sido,
si las flechas de Cupido
para sangraros tuuiera.
An. Mancarais el mundo entero,
y de quien me enamorara,
moreno, si me sangràra?
Lat. Vos, señora del barbero.
An. Reirme hazeis, veamos, [illegible]
que libro es esse? *Lat.* Poesia.
An. Y cuya, Maestro? *Lat.* Mia,
que aunque negro, gente somos.
An. Poeta sois? *Lat.* Si señora,
apenas acierto a hablar. *Aparte.*
An. Y ay dama a quien celebrar?
Lat. No ay Poeta sin pastora. (sa
An. Que bien habla! es muy hermo
Lat. Tal sea mi salud, Amen.
An. A mi fue el requiebro, bien,
Aparte.
no me faltaua otra cosa;
para falda es el mastin.
Lat. No la alterò mi fauor, *Aparte*
animo, cobarde amor.
An. Quiero aguardar hasta el fin.
Aparte.
Leed algo, por vida mia,
que soy muy aficionada
a los versos. *Lat.* No son nada.
An. Que gracia tiene, leed,
sino es que aya algun secreto.
Lat. Temo enojar al sugeto,
mas oiga v.m.
Lee Lat. Soneto a vna banda.
An. Bueno.
Lee Lat. Que vna noche de S. Iuan
se hallò vn negro galan.
An. Led otra cosa, moreno.
Lee La. Canciõ a vnas cuchilladas,
que por mi dama me dieron.
An. Hirieron os?
Lat. No me hirieron,
pero no han sido premiadas.
An. Què, soys valiente?
Lat. Sin duda,

y re-

y reñi bien, viue Dios.
An. Que mucho, si traeis con vos,
morceno, vn perro de ayuda.
Lat. Pues si los dientes enseño,
veran si soy ladrador.
An. Proseguid.
Lat. Sueño de amor.
An. Vaya, Maestro, esse sueño.

Lat. lee En triste obscuridad la noche fria,
y en dulce oluido el sueño me bañaua;
y yo entonces de vos no me oluidaua,
ni tan alegre vi mi claro dia.
Soñaua yo, mi Anarda, que os tenia
en mis braços, quien duda que soñaua?
que presto desperté, quien lo dudaua?
que ni aun por sueños vos quereis ser mia.
Con todo, yo feliz, que vn bien tamaño
gozè aquel rato, que si fue pequeño,
que gloria del amor mas permanece?
Y en tanto, al menos que durô el engaño,
mi Anarda, yo os gozè, si al fin fue sueño,
quando el passado bien no lo parece?

An. Estais loco? assi leeis?
ay tan grande atreuimiento?
salios de mi aposento,
no quiero que me enseñeis.
Y agradeced que no os hize
pringar, salios de aqui;
esso me dezis a mi?
Lat. Señora, el libro lo dize.
An. Que versos! teneis razon,
no creais en sueños, leed.
Lat. Quietese v. m.
que los sueños sueños son.
Lee Liras al temor. *An.* Porque
quando este libro enseñais,
por esto no començais?
mostrad acà, y las leere.

Lee Ana. Encogido temor, temor cobarde,
bien hazeis de poner al alma miedo,
mientras llorando puedo
de las penas que passo hazer alarde,
y justamente muere
el que dezir su enfermedad no quiere.

Como dize en esta cifra?
Lat. Esse es el tono apuntado,
que yo a las liras he dado.
An. Que mal el amor se cifra!
Aparte.
oiros cantar deseo.
Lat. Yo canto como mi padre,
si buste quiere que ladre,
dira que soy vn Orfeo.
An. Cantad. *Lat.* Y q̃ he de cantar?
An. Essas liras del temor,
mirad q̃ es vn negro honor. *Aparte.*
La. Por los ojos quiere hablar. *Apar.*
Toma la biguela Iuan, y canta.
Canta. Sacras Musas, si algun dia
me aueis de fauorecer,

sea oy, que hè menester
la dulcissima poesia.
Dexadme gustar la fuente
de vuestro elado Pegaso,
porque el tormento que passo,
diga en versos de repente.
Y tu sonoro instrumento,
si vn tiempo por dulce, y tierno,
paradle el tormento eterno,
para mi eterno tormento.
Cambia en piedad su desden,
acompaña mi voz triste,
porque diga yo que fuiste
instrumento de mi bien.
An. Salios a cantar ai fuera.
La. Bien me està el irme de aqui,
pues podràn dezir por mi,
qu'en te oyera, y no te viera.
An. Lexos sonarà mejor
la voz.
Lat. Obediente es Iuan. *Vase.*
An. Que discreto, y que galan,
ay que te has vengado amor!

Canta dentro Iuan.

Lat. Mal premio el desdē promete,
por musico a Iuan Latino;
pues siendo mi amor tan fino,
falsete es mi voz. *An.* Falsete?
Lat. Falsete, mas nunca amor,
me ayude, si ay otra cosa
falsa en mi, ni sospechosa,
sino es la voz, y el color.

Mira doña Ana el libro, y lee en el lo siguiente.

Encogido temor, temor tirano,
de que sirue poner al alma miedo,
mientras llorando puedo
de las penas que passo hazer alarde?
que pues el cuerpo muere,
bien es que diga el alma lo que quiere.

Toda la letra ha mudado,
por dezirme su passion,
ay tan notable inuencion?

Assomase Iuan, y bueluese a entrar adentro.

Lat. Bueno và, no se ha enojado.

Canta Lat. Si la naturaleza me hizo feo,
esta falta, mi ingenio recompensa,
que a Andromeda Cephey à amò Perseo,
siendo de color negra;
que el alma a vezes mas que el cuerpo alegra.

An. El està hablando conmigo,
y disculpa su color,
que he de hazer? vēça mi honor.

Assomase otra vez Iuan como antes, y tornase a entrar, diziendo.

Lat. Enojose, mas prosigo.

Canta. De la blanca paloma se te acuerde,
que tal vez con la açul està casada;
la Tortola es amada,
siendo negra tambien, del aue verde;
y tu señora mia,
no cantes mas. *An.* Donosa perreria.

Sa-

Sale Iuan afuera.

Lat. Cantè por su mandamiento.
An. Cantar os mandè, hablador,
estas liras del temor,
no essas del atreuimiento.
perdida estoy, *aparte.*
Lat. Sin razon
recibe bueste fastidio,
que es vna carta de Ouidio,
que Sapho escriuio a Faon.
An. Ouidio lo dize assi,
y traduzismelo vos?
Lat. Si señora, y viue Dios,
que empieça el lugar assi.
Si mibi difficilis formam natura negauit, ingenio formæ damnat repende mea.
An. Yo lo creo, salios de aqui.
Lat. Ya me voy.
An. Maestro bolued.
Lat. Que manda vuesa merced?
An. Yo os llamè?
Lat. Señora si.
An. Dadme licion de contar.
Ay tan estraña aficion! *A parte.*
Lat. Bueno, bueno, otra licion?
A parte.
amor, tiempo es de hablar.
Porque si ya me ha entendido
esta muger, para que
quiere que aqui mas me estè,
sino es para darme oido?
nunca parece muy mal
a la muger quien la ama;
y dize allà vna epigrama,
que Nebia escriuio a Marcial.
Escriui, no respondio
Nebia, luego la hora el
no dara: leyò el papel,
pues darà si le leyò.
Assi yo tambien hablè,
enojose, buelue a darme
ocasion, quiere hablarme,
si, pues yo la obligarè.

Iunto a vn bufete con la pluma en la mano, y Iuan arrimado a la silla de doña Ana, para darle licion.

An. Dezid lo que he de contar
Lat. Contad, señora, mis penas,
que son mas que las arenas.
An. Vos las sabreis bien contar.
Lat. Antes es tal la passion,
que mi alma, y pecho atormẽta,
que mi pecho ama sin quenta,
y mi alma sin razon.
Y como siempre he querido
tan sin quenta, ni razon,
la quenta de mi aficion
la perdi con el sentido.
An. Maestro, aueis de enseñarme?
Lat. Si, mi señora.
An. Pues digo.
Lat. Quiẽ viene a quẽtas conmigo,
A parte.
sin duda quiere pagarme.
An. No sè que os dezis, hermano,
son buenos numeros? *Lat.* No,
mejores los harè yo;
quien le tocàra la mano, *A parte*

Tomale Iuan la mano, y escribe en ella.

Ay mano bella, y cruel!
An. Que hezistes?
Lat. Escreui.
An. Pues en mi mano?
Lat. Entendi,
que era mano de papel.

Tomale la mano para ponelle la pluma, y desuiale ella, y èl buelue a lleuarla.

assi ha de tomar la pluma
v.m. *An.* Bien lo hazeis,
quitad, que me tiznareis.
Lat. Importa para la suma
seis, tres, cinco, quatro, nueue,
y nueue son treinta y seis.
An. Lleuo tres, y pongo seis.

Sacale la mano, y juntala a la suya.

Lat. Ay tal carbon, y tal nieue?
An. Vno, y seis, siete, y tres, diez,
y cinco quinze. *Lat.* Este es cero

Haze acometimiento de besalle la mano alçandola, y baxandola.

Assiente cinco primero,
và vno, y buelua otra vez.
Los dos. Vno, y dos tres, quatro sie-(te.

Besale la mano, diziendo.

y cinco doze. *An.* Que es esto?
Lat. Hazer la cuenta mas presto.
An. Mas que os tiro este bufete?

Leuantase.

perro bellaco, atreuido,
la mano me besais vos?
sois vn perro. *Lat.* Viue Dios,
que he besado, y no he mordido;
perro soy, pero amor ciego,
que es el que mi yerro fragua,
no me hizo perro de agua,
hizome perro de fuego.
Soy perro, y rabio de amor;
y pues sois discreta, y sabia,
no os admireis, que con rabia
muerda vn perro a su señor.
Mas, pues, conoceis mi mal,
disculpad, mi bien, mi yerro,
y amad, señora, a este perro,
que es perro, y serà leal.
An. Estoy por daros mil palos,
vn negro me dize amores?
que esto sufro! vos fauores?
vos requiebros? vos regalos?
De oy mas aueis de saber,
(ay amor, que es lo que intẽto!)

Aparte.

que aunq̃ ay mugeres de viento,
no soy viento, y soy muger.
Y puesto que serà yerro
esperar en mi mudança,
dezilde a vuestra esperança,
que soy marmol, fuego, y hierro.

Vase Doña Ana.

Lat. No eres de marmol, no, que a auerlo sido,
el yerro de mi vida te labràra,
ni eres de hierro, porque te ablandàra
el fuego que en mi pecho has encendido.
Ni eres de fuego, pues que no han podido
apagarte las fuentes de mi cara,
ni eres de agua, porque te alteràra
el viento de las quexas que despido.
Viento eres, menos, porque tal dureza
muy mal puede tener tan firme assiento
en cosa tan contraria a la firmeza.

Segun esto verna a ser mi tormento
vn monstruo que criò naturaleza;
que monstruo es ser muger, y no ser viento.

Vase. Sale el Arçobispo, el Duque, el Maestro de Ceremonias con vn relox de arena, y vn baculo.

Arçob. Y en fin, señor? *Duq.* Mataron los Monfies
que rige Cañeri, negro valiente,
con mil fieros linages de tormentos
a todos los Christianos, y libraron
al traidor don Fernando, segun dizen,
dos hombres que boluieron con las vidas;
y por vida del Rey que he de vengarlos
en los Moriscos que prendi la noche
que don Fernando alborotò mi casa.
Arçob. Importarà prender a don Antonio
de Valor, y a su hijo don Francisco.
Duq. Presos estan.
Arç. Que escriue el Licenciado
Francisco de Torrijos? *Duq.* Que se alteran
las Alpuxarras. *Arç.* Como lo presume?
Duq Ciego està quien no vè tantas señales,
los caminos se cubren de los hombres,
que matan los Monfies aleuosos,
y dizen que los hallan dessollados
los rostros, y cortadas las narizes,
y sacados los tristes coraçones
por las espaldas. *Arç.* Que rigor tan grande!
sabelo ya el Consejo? *Duq.* Ya lo sabe
su Magestad, y pienso que tendremos
al Marques de Mondejar, y a su hijo
en Granada muy presto, y que si ay guerra,
vendra el señor don Iuan, q̃ es vn gran Principe,
aunque muy moço. *Arç.* Imitarà a su padre
en el valor. *Maest.* Ya vienen los opuestos.
Arç. Sentemonos. *Duq.* Suplico a V. Señoria
aduierta la justicia de mi parte,
que tiene vn gran contrario Iuan Latino.
Arç. Y en V. Excelencia tiene vn gran Padrino.

Por vnaparte vnos victoriando a Villanueua, por otra parte otros à Iuan. Salen con èl Castillo, D. Gonçalo, Carlobal. Sube Villanueua a la Catreda, sientase abaxo Iuan, y en vn assiento alto el Duque, y el Arçobispo: buelue el Maestro el relox.

Vnos. Victor Maestro Villanueua.
Otros. Victor Maestro Iuã Latino.
Cast. Bien leyò
Maest. Diuinamente,
en mi vida vi leccion,
Castillo, de oposicion,
que se hiziesse de repente.
Cast. El es ingenio diuino.
Maest. Los dos vienen a informar.
Cast. Yo pienso que ha de lleuar
la Catreda Iuan Latino.
Maest. Quien de improuiso leyò
tan altamente, quien duda
que informe mejor?
Cast. Oy muda
la ventura. *Maest.* El color no.
Los de Villa. Victor.
Duq. Arrogante ha sido!
Maest. Aora và de informacion.
Villa. Yo no alcançò la razon,
porque aya sido admitido
vn perro a esta oposicion.
Maest. Mandado ha su Señoria,
que cada palabra, agena
de modestia, y cortesia,
cueste vn escudo de pena.
Y por lò dicho ha incurrido
en la pena.
Villa. Pagarè,
mas este perro atreuido.
Maest Otro escudo. *Villa.* Yo dare,
pero v n negro mal nacido.
Maest. Pague otro.
Villa. De vn animal
no ande dezir mal los mudos?
Maest. Pague, y calle.
Villa. O pesia tal!
viue Dios, que en dezir mal,
he de gastar treinta escudos.

Saca vna bolsa y dala al Maestro.

Señor Maestro, estos treinta,
digo mal deste perraço,
oiga, y tenga buena cuenta.
Todos Victor.
Duq. Diga, no haze al caso.
Maest. A mi, mas que gaste ochẽta.
Villa. Dando caça este lebrel
a las letras, vio la cumbre
del monte, donde el corcel
rompio aquella fuente en èl,
que de los ciegos es lumbre.
A las aguas del Parnaso
llegò rabiando a bebellas
de sed; y viendose acaso,
se boluio mas que de passo,
porque vido el perro en ellas.
Esta Catreda de oy mas,
se me deue de derecho,
y el mundo està satisfecho,
que no la leyò jamas,
quien ventaja me aya hecho.
Los esclauos no son hombres,
son nada, son cuerpos muertos,
en actos ciertos, y inciertos
valen sus obras, y nombres,
sus tratos, ni sus conciertos.
Ninguno puede tener
cargo publico, ni hazer
acto honroso: esta leccion
lo es todo, luego en razon,
este no puede leer?

Y quando fuera admitido
con justa causa, en conciencia,
yo deuo ser preferido
por mi opinion, y mi esciencia,
por ser pobre, y bien nacido.
Y assi en quitalle a este esclauo
esta eleccion, no se agrauia,
sino es que porque me alabo,
de embidia se buelue brauo,
como es tocado de rabia.
Dà la Iglesia vna racion
a esta Catreda, y no es bien,
que a vn esclauo se la den;
sobra a vn negro la racion
de su Excelencia, y tambien
Repugna a todo decoro,
que vno vendido, y comprado,
de esclaua madre enjendrado,
venga a tener en el Coro
de Granada assiento honrado.
Serà lo de la nouela,
del que a vn gato le enseñaua
a que tuuiesse vna vela
ardiendo mientras rezaua,
a quien despues con cautela
Para prouar su dotrina,
ô la propia inclinacion,
puso en la mesa vn raton,
al qual siguio mas aina,
que de la mala intencion.
Vestido como compete
al Eclesiastico decoro,
yo apostarê que arremete,
soltando capa, y bonete,
viendo la liebre en el Coro.
Y aunq̃ a dezir mas me atreuo,
porque he perdido la cuenta,
no bueluo a empeçar de nueuo,
si he dicho mas de los treinta,
yo pagarè lo que deuo.

Baxase, y sube Iuan, besando la mano al Duque primero.

Lat. Incipit in nomine Dñi sanctissi(mi,
En el nombre de Dios.
Vno Guachee.
Lat. Dios ayude a vuesarced.
Cast. Pues que no le dixo mache
a mi mouton de azabache,
me hizo mucha merced.
Lat. Acordarseuos deuiera.
Pateanle, y danle vna cedula.
Todos Lea, lea.
Lee Lat. Diga, en que Region,
sino lo recibe a enojo,
se cria cierta nacion,
que tiene cada varon
media bara de ojo a ojo.
Lat. Media vara en vna frente
Repite.
de ojo a ojo?
Cast. Acierte Gaifas.
Lat. Si el juizio no me miente,
en Granada està essa gente,
mas midense por detras.
Todos Victor, victor Iuan Latino.
Lat. En la oposicion que he hecho
se declara el desatino
del furor loco, y diuino,
oigase aora mi derecho.
Villanueua es libre,
y yo esclauo, y de serlo gusto;
pero excluirme no es justo,
porque el cielo me tiznò
con este color adusto.
Si fue permission del cielo,
que fuesse esclauo, no rabio,
que el cielo no haze agrauio
al que con Christiano zelo
tiene embidia del que es sabio.
Yo no la tendre de vos,

que

que no podrè yo tenella
de quien me dexò donzella,
la eciencia que crio Dios,
para aprouecharse della.
Que la pena de vn escudo,
puesta en el hablar sin quenta,
vos la comprastes por treinta,
oluidarseos nunca pudo
el numero de otra venta.
Lebrel me llamais de caça
de letras, mas quiso Dios
que tuue en caçar tal traça,
que en la caça, desta raça
no huuo letra para vos.
Vi la fuente, y vide el cerro,
mojê los labios con tiento,
y en el humedo elemento,
es verdad que yo vi el perro,
mas vos vistes el jumento.
Yo bebi como lebrel,
lamiendo el sacro cristal,
pero a vos os hizo mal,
por ir harto de alcacel,
vuestro manjar natural.
Racion de palacio quiero,
que es señal de la racion,
que me ha de dar la razon;
y aunque soy esclauo, espero
tomar della possesion:
porque aunque es publico oficio
y muy noble ser Lector,
yo soy digno opositor,
porque en comun beneficio
se conuierte aqueste honor.
Quantos esclauos Romanos
fueron Maestros de señores,
y Medicos, y Lectores,
publicos, y ciudadanos,
Iuezes, y Emperadores?
Pues si esto es assi, en rigor,
tambien puedo yo leer,
pues soy digno deste honor,
y ay ley, que en nuestro fauor,
dize que podemos ser
Obispos, y assi yo espero
en el señor Arçobispo,
que harà como justiciero,
que quien puede ser Obispo,
bien puede ser Racionero.
Dezis que en viendo el raton
el gato, de intento muda;
tomad por satisfacion
ser cierta mi inclinacion,
y el natural vuestro en duda.
Quando libre se me echàra,
en fin, como leal perro,
tras de la liebre aguijàra;
mas q a vos se os enseñàra,
adorarais el becerro.
Todos. Victor, victor Iuan Latino.
Vno Passe por esta los ojos.
Danle vna cedula, y pateanle.
Todos. Lea, lea.
Lee Lat. Si este es yerro,
predone nuestros antojos,
y responda sin enojos,
por q̃ entra en la Iglesia el perro?
Lat. Si entrar en la Iglesia quiero,
majaderos, los del mote,
como perro racionero,
solo temerè el açote
de mi contrario el perrero.
Mas vosotros desdichados,
al mismo Dios, y al exemplo
de vuestros antepassados,
quando despues de açotados
los echò a todos del templo.
Vamos, y por escrutinio
esta razon se darà,
Iuan Latino, oy se verà,

que

que vn lauro en tus ſienes ciño.

Baxaſe, y vanſe, gritando vnos victor Iuan Latino, y otros Villanueua, toquen chirimias, y atabalillos, ſalen a la ventana doña Ana, y Iuana.

Iua. Tu hermano echò ya de caſa
a don Martin, y a don Diego.
An. En que diferente fuego
mi elado pecho ſe abraſa!
O zelos locos, y vanos;
cobardes, y temeroſos;
pues que ſois tan malicioſos,
ò ſois necios, ò villanos.
A mi hermano teneis ciego;
pues quitando la ocaſion,
èl miſmo trajo el carbon,
con que ſe encendio mi fuego.
Pero quien ha de creer
de mi aſpereça, y rigor,
que le tengo a vn negro amor?
quien ſabe lo que es muger.
Mas ay de mi! que he penſado,
que no amor mi hado ha ſido,
que el amor ſiempre ha vẽcido;
y pues me rindio, es mi hado.
Que en fin ſe van?
Iua. Eſto ordena.
tu hermano, y has de ſufrillo.
An. Y Caſtillo? *Iua.* Que Caſtillo?
ya no ay Caſtillo, ni almena.
An Pues que has de hazer?
Iua. Imagino,
que ſi Iuan Latino lleua
la Catreda a Villanueua,
que ſe irà con Iuan Latino.
Porque le ha dado vna caſa
el Duque para que tenga
pupilaje, y ſe entretenga.
An. Que poca gente que paſſa,
para ſaber quien lleuò
la Catreda. *Dentro* Villanueua
victor. *An* Mala nueua.
Dentro Iuan Latino la perdio,
victor Villanueua.
Caſt. En fin

Sale Caſtillo afuera.

coſa de negros.
Dentro Victor, victor,
àzia la Igleſia mayor
và el Secretario. *Caſt.* Ruin
ſuceſſo. *An.* Que fue?
Caſt. Perdiola
Iuan Latino, mas fue yerro
penſar, que ſiendo vno perro,
dexaſſe de lleuar cola.
An. Sabeſe cierto? *Caſt.* Pues no?
ſi el ſecretario le lleua
la cedula a Villanueua?
Iua. Siendo negro ſe quedô
en blanco. *An.* Y adonde eſtà?
Caſt. En el Carmen muy de eſpacio.
An. Y el Duque?
Caſt. Eſtarà en palacio.
An. Y no lo remediarà?
Caſt. Como? que fue deſatino
oponerſe contra vn hombre
de tanta opinion, y nombre.
Dentro. Victor, victor Iuan Latino.
Dentro chirimias, alboroto, y fieſta.
An. Que es eſto? *Caſt.* Yo no lo sè,
no dizen que el Secretario
ſuele burlar de ordinario
los opueſtos? *Caſt.* Eſſo fue.
Sin duda torcio el camino
al Carmen.
Dentro Victor, victor.
Caſt. Oigan, por nueſtro Señor,
viene en ombros laureado,
a Dios, que voy a gritar.

vi-

Vase.
vitor, por todo el lugar.
An. Notablemente me he holgado

Salen los Duques a otra ventana.

Que en fin es de nuestra casa?
Iua. Los Duques se han assomado
a las rejas.
Duques. Ha passado?
Duq. Agora entiendo que passa.

Sacanle estudiantes en ombros, laureado, y otros con espadas desnudas, y rodelas, y haganle corro, y echenle flores de las ventanas.

An. Ay tal negro?
Iua. Es sin segundo.
Todos Victor, victor.
Lat. Ya me corro
de tãto honor. *Cas.* Corro, corro
diga victor todo el mũdo. *Vanse*

IORNADA TERCERA.

Chirimias, cohetes voladores, y arcabuzes.

An. Notable salua. *Iua.* Famosa.
An. Moço es el señor don Iuan.
Iua. Y muy cortes, y galan.
An. La entrada ha sido famosa.
Iua. Que graue và Iuan Latino!
An. Que mucho, si es respetado
de todo el mundo, y honrado
por su ingenio peregrino?
Iua. No sabes quien es su paje?
Castillo.
An. Esse es grande honor.
Iua. No ay hijo de algun señor,
que no estè en su pupilaje.
Y quando sale de casa,
lleua delante de si
mil estudiantes. *An.* Di,
di mas, que el alma me abrasa
el dulce fuego de amor;
ay mi negro!
Iua. Que sentiste?
An. Tieneme mi hermano triste,
no hablar desso es lo mejor.
Iua. Diuiertete, por tus ojos,
y quentame por tu vida,
porque me mandaste ayer?
que cosiesse esta manera.
An. Ay amiga verdadera,
yo he de morir, ò vencer.
Cerrela, porque el amor
ha hallado este portillo,
para ganar el castillo,
donde es Alcaide mi honor.
Iua. Como?
An. Con grande atreuimiento
anda Iuan Latino en vano,
por entrar por aì la mano.
Iua. Ciego està, pues anda atiento.
An. Mientras me enseña a contar,
intenta este desatino.
Iua Que no harà Iuan Latino?
An. Es diablo. *Iua.* En el tentar.
Bien remediaua el Doctor
con el negro sus desvelos,
enjendran amor los zelos?
An. Como si enjendran amor?
casi le he querido bien.
Iua. Y aun sin casi, Reina mia,
que esto de hablar cada dia,
rinde al mas fuerte desden.
An. Por esso, Iuana, he cerrado

esta

esta puerta a la ocasion;
llamale a darme licion,
dile que aunque estè ocupado,
venga. *Iua.* Que venga?
An. Quisiera
saber del todo contar.
Iua. Aora, quieres apostar
que descoses la manera.
Entre Iuan Latino con manteo, y sotana.
Lat. Notable recibimiento!
Iua. ahorradome ha el camino.
An. Amor yo me determino
A parte.
a salir deste tormento.
Lat. Es mi señora doña Ana?
pues en semejante dia,
en casa, señora mia?
An. Ya no ay calle, ni ventana.
Iua. Dexar quiero a mi señora.
Vase.
An. Ha sido el señor Maestro
de fiesta?
Lat. En mis ojos muestro
lo que siente el alma aora.
An. Como fue con el señor
don Iuan?
Lat. Es gran cortesano,
lleguè a besarle la mano,
y hizome gran fauor,
y merced, y me ha mandado
que le visite esta tarde.
An. Que honrador es, Dios le guarde.
La. Estima en mucho a vn Letrado,
y a vn soldado.
An. Y es muy justo,
ay muger de tan mal gusto?
A parte.
Lat. Que tierna que me ha mirado,
o esta muger està loca,
ò se abrasa ya en mi ardor;
que calenturas de amor,
suelen salir a la boca.
An. Despues que vuesamerced,
Maestro, no se ha preciado
de verme.
Lat. He estado ocupado,
que para mi es gran merced,
que me mande, quando fuera
Catredatico de Prima.
An. Mucho su deseo se estima.
Lat. No le veo la manera.
A parte mirando.
An. El dia se và passando,
contemos.
Lat. Antes querria
irme. *An.* No, por vida mia.
Lat. Estaranme ya aguardando
mis muchachos.
An. Bueno es esso,
luego, Maestro, se irà,
contaremos. *Lat.* Ella està
sin manera, pierdo el seso.
Ay tal rigor! viue Dios
que me tengo de vengar.
An. Deme licion de contar.
Lat. Serà cansarnos los dos.
An. Porque causa? yo no aprendo
con facilidad? *Lat.* No sè.
An. Quando la licion errè?
y necia soy?
Lat. Yo me entiendo,
ha faltado lo mejor.
An. Como lo mejor? *Lat.* El todo,
por Dios que no tiene modo
de contar. *An.* Porque, señor
Maestro?
Lat. Porque ya huuiera
a vn rudo moçuelo enseñado.
An. Yo estudiarè con cuidado.

Lat. No hará, no tiene manera.
An. Que manera es meneſter?
Lat. Para aprender a contar,
y yo no puedo enſeñar,
ſin manera de aprender.
Que muy gran diſguſto fuera,
para aprender, y enſeñar,
el canſarme, y el canſar
a quien no tiene manera.
Buſcara bueſa merced
quien venga a dalle licion.

Haze que ſe và, y doña Ana aſſele.

An. A Maeſtro?
Lat. Eſto es razon.
Ana. Hagaſeme eſta merced;
buelua acà.
Lat. Suelte el manteo
v.m. que en ſu vida
me ha de ver. *An.* Eſtoy corrida,
eſſo haze? *Lat.* Eſto deſeo;
ſuelte, ño oigan el ruido,
y nos vean aſsi a los dos.

Entre el Doctor Carlobal.

Carl. Que es eſto?
Lat. Ayudeme Dios,
que ya và todo perdido.
Señor Doctor, mi ſeñora
doña Ana, es de condicion
tan recia, que ſin razon
ſe corre de lo que ignora.
Hela venido a enſeñar,
y es como ſino viniera,
porque no tiene manera
para aprender a contar.
Y porque a entender le doy
la manera que he eſtudiado,
de tal ſuerte ſe ha enojado,
que medio corrido eſtoy.
Yo enſeño la verdadera
manera que ha de aprender;
porque mal puede ſaber
multiplicar ſin manera.
Car. Muy bien sé yo q̃ mi hermana
auia de enojarſe preſto,
por dar ocaſion con eſto,
de mudar Maeſtro mañana.
Mas no ha de ſer, viue Dios
eſta vez lo que ella quiera,
porque ha de tener manera,
de aprender ſolo con vos.
Vos ſolo aueis de enſeñalla,
y entrar ſolo en ſu apoſento
cada hora, y cada momentò,
y otro ninguno ha de hablalla.
Y ella tenga ya juizio,
y tenga manera ya. *Vaſe.*
Ana. Muy buen conſejo me dà,
virtud ha hecho del vicio,
diſcreto es. *Lat.* Si lo fuera,
ſujetàra vna paſsion
y a peſar de mi aficion,
en mi libertad me viera.
No boluera confiado
en las alas de vn Dios ciego,
para caer en mi fuego,
y en lagrimas deſatado.
Ni intentàra mi locura
emprender tan alto amor;
pues que tienen vn calor
Iuan Latino, y ſu ventura.
Ana. Mas negra es la ſuerte mia.

Dale la mano a Iuan.

ay Maeſtro! *Lat.* Ay bella mano!
An. Quedo, no lo oiga mi hermano.
Lat. Nunca es muda el alegria;
dare vozes de placer:
ay mi bien! ay mano bella!
Ana. Maeſtro, vencio mi eſtrella;
digo que ſoy ſu muger,
como tenga libertad,

pidala al Duque.

Lat. Esto escucho?

Ana. Si le amo, no hago mucho,
que es ciega la voluntad.

Lat. Que tengo de responder
a tan diuino fauor,
sino que solo el amor
tal milagro pudo hazer?
Pero muy infeliz suerte
teme en tanto bien vn mal.

Ana. Y qual es?

Lat. Ay triste igual!
y aun mayor que el de la muerte.
Temo que no he de alcançar
libertad.

Ana. Porque? *Lat.* Ay de mi!
que vn dia se la pedi,
y nó me la quiso dar
el Duque. *Ana.* Haga diligẽcia,
y quizà se la daran.

Lat. Yo harè al señor don Iuan,
que la pida a su Excelencia.
Que es quanto puedo hazer;
quiere llegar a esta tizne
essa nieue? *Ana.* Porque no?
si el alma el amor le dio.

Lat. Yà no teme que la tizne.

Abraçarse, y entra Carlobal.

Car. D. Diego os aguarda aì fuera.

La. Voy. *Ca.* Echò fortuna el resto
pues como, hermana, q̃ es esto?

Haze doña Ana vna reuerencia.

Ana. Señor, ya tengo manera,
si nos vio, triste de mi. *a parte.*

Car. Iuan Latino entre sus braços!
dandole tiernos abraços,
no lo creo, aunque lo vi.
Que poco huuo de saber
del pesar de la deshonra,
el que sujetò la honra
al gusto de vna muger.
Conuiene dissimular
por el Duque, y por mi honor.

Ana. Enojado està el Dotor.

Carl. Viue Dios, q̃ la he de entrar
en vn Conuento mañana;
Iesus, y quien entendiera
aquello de la manera! *Vase.* vna!

An. Ay mi Iuan! *Car.* Ay vil hermana

Entra don Iuan, y Luis Quixada, y segundo soldado.

Luis Hizo muy biẽ vuestra Alteza
en no escuchar la embaxada
de don Fernando.

D. Iu. Que escriue?

Luis Mil soberuias amenaças,
pidiendo al padre, y hermano.

D. Iu. Que le respõdierõ? *Lu.* Nada

D. Iu. Bien està.

Luis Dize el Correo,
que Ronda, y las Alpujarras
estan por el Moro negro.

D. Iu. Pues Cañeri se leuanta
contra don Fernando?

Luis Y dizen
que vencerà la batalla.

D. Iu. Basta que en vn mismo tiẽpo
ay dos negros en España,
vno insigne por las letras,
y otro insigne por las armas.
Auisad al de Mondejar,
que con mil soldados vaya
a la sierra. *Luis* Yo harè
lo que Vuesa Alteza manda.

Entra vn Paje de don Iuan.

Paje Señor, aqui està el Pintor.

D. Iu. Trae el retrato?

Paje En vna tabla
doctamente trasladado.

D. Iu. Huelgome.

Paje

Pa. Tambien aguarda
el Maestro Iuan Latino.
D. Iuan Recibilde Luis Quixada,
Vase Luis Quixada a recibir a Iuan.
Sol. 1. Notable hõra para vn negro.
2. Es ya toda su priuança
llamale de vos.
1. No hermano?
y dale silla?
2. Vna aluarda
en la antesala està ya.
2. Viue Dios que le acompaña
medio mundo, insigne hombre.
1. De la silla se leuanta
el señor don Iuan, grande honra.
2. Todo lo merece. *Paje*. Plaça.
Entra Iuan Latino, y Luis Quixada delante, leuantase don Iuan a recibillo.
Lat. Deme los pies vuestra Alteza.
D. Iu. Pues para entrar en mi casa,
pide licencia, Maestro?
no se ha de entender la guarda
con tan grande amigo mio;
aora bien, porque entre, y salga
a su gusto, tendra llaue
de mi quarto.
Lat. En essas plantas
pondrè mis labios mil vezes.
D. Iu. Alcese.
Lat. Siempre leuanta
vuestra Alteza a mi humildad.
D. Iu. Cubrase *Lat*. Señor.
D. Iu. Que aguarda?
cubrase. *Lat*. Señor, a vn negro?
D. Iu. Si, que reuerencio el alma.
Si a Aposidonio Filosofo
fue a visitar a su casa
el gran Pompeyo, y Dionisio,
con ser vn tirano, honraua
a Platon; y si Alexandro,
destruyendo a Tebas, manda,
que no ofendan la familia
de Pindaro, y la posada?
Porque se assombra, Maestro,
que siendo honor de su patria,
le estime yo en lo que es justo?
cubrase.
Paje. Notable hazaña! *Cubrese Iuã*
D. Iu. Llamad al pintor.
Paje. Entrad.
D. Iu. Maestro? *Lat*. Señor.
D. Iu. La fama
serà desde oy eterna,
aunque pese a la edad larga;
Sabra que el Rey mi señor
en vn camarin retrata
todos los hombres insignes,
que hà tenido nuestra España,
Y por premiar su virtud,
y estimar su esciencia, manda,
que le embie su retrato,
para ponerle en la sala
entre los altos varones.
Iusta, y merecida paga
de su virtud, y assi hize,
que fueran luego a su casa
a retratallo, mostrad.
Lat. Para esto me retrataua
vuestra Alteza?
D. Iu. Si, Maestro.
Lat. A quien no admira, y espanta,
que pida su Magestad
mi retrato por sus cartas?
tanto honor a vn triste negro?
D. Iu. Es digno de mil estatuas,
cotejemos el retrato.
Luis Valiente pincel!
Lat. Si el alma
del pintor està en la sombra,
harta

harta sombra tiene.
D. Iu. Harta.
y assi le parece mucho,
Maestro, aduierta las faltas
deste elogio.
Lat. Quien lo hizo?
D. Iu. Yo lo escriui en su alabança.
Lat. Vuestra Alteza, gran señor?
porque libros? porque causa
merece este humilde esclauo
pluma tan famosa, y alta?
yo prometo a vuestra Alteza,
que he de quitar a la fama
vna pluma con que escriua
sus memorables hazañas.
Y como muchos Poemas
toman nombre del que cantan,
llamarè Austriada mi libro,
pues canto à D. Iuan de Austria.
Alli pagarè, señor,
con mas justas alabanças
las que vuestra Alteza escriue
de mi vida mal gastada.
D. Iu. Podrà llorar Alexandro
otra vez? *Lat.* Si, mas llorarà
embidiando a vuestra Alteza.
D. Iu. Escuche el elogio.
Lat. Vaya.

D. Iu. Hijo de esclauo soy, naci en Baena,
donde las letras aprendi primero,
creci siguiendo el centro verdadero,
premio que a la virtud el cielo ordena.
No me ha estoruado mi amorosa pena,
que sea de Granada Racionero,
Orfeo, Marte, Ciceron, Homero,
en voz, en armas, en Latin, en vena.
Catredatico fui, Griego excelente,
y en fin varon insigne, pues que llego
a ser deste lugar Colector digno.
Y como le llamò por eminente
la antigua Roma a su Adriano, el Griego,
la noble España me llamò el Latino.

Lat. El callar doy por respuesta,
D. Iu. Padre, hazed que se parta
el propio con el retrato,
y hazed despejar la sala,
dexennos solos. *Luis* Haràse.
Vanse, y quedan solos D. Iuan, y Iuan Latino.
D. Iu. Iuan Latino?
Lat. Que me manda
vuestra Alteza?
D. Iu. Sientese,
sientese, Maestro. *Lat.* Ya passa
de merced la que me hazē
vuestra Alteza.
D. Iu. No hago nada,
que la virtud, y las letras
son los Grandes de mi casa.
Sientese, ha menester algo?
Sientase Iuan.
pida, no dude, que aguada?
que por vida de mi hermano,
que solo vine a Granada
por tenerlo por amigo.
Lat. Son tan notables palabras

de vuestra Alteza, que obligan
a que lo descubra el alma.
D. Iu. Yo soy Bachiller en Artes,
mucho su temor agrauia
nuestra amistad.
Lat. Y quisiera
ser Maestro, y solo me falta
la libertad, mas que el oro,
dulce, preciosa, y amada.
D. Iu. El ser esclauo lo impide?
Lat. Si señor, que es grãde infamia
y tengo vn grande enemigo.
D. Iu. La virtud es embidiada,
y es? *La.* El Maestro Villanueua,
a quien le lleuè vna Catreda
los dias passados.
D. Iu. Prosiga.
Lat. Y vltra desto cierta dama,
noble, discreta, y hermosa,
me ha dado mano, y palabra
de ser mi esposa, y el Duque
mi señor.
D. Iu. Que se acobarda?
Lat. Me dà libertad, suplico
a vuestra Alteza; que
D. Iu. Basta,
basta, no me diga mas;
en resolucion se casa?
Lat. Si señor.
D. Iu. Puedo saber
quien es, Maestro, la dama,
que lo merece? quien es?
conozco la yo? *Lat.* Doña Ana
Carlobal.
D. Iu. Bien la conozco
por muy discreta, y gallarda;
es deuda del Licenciado
Carlobal, que tiene plaça
de Alcalde en esta ciudad?
Lat. Hermana suya.
D. Iu. Su Hermana?
Lat. Y del Doctor Carlobal,
que fundo la celebrada
Vniuersidad de Osuna.
D. Iu. Y porque mano le trata?
Lat. Señor, por cierta manera,
y el amor todo lo allana.
Enamoreme en Baena,
segui mi amor en Granada,
y en fin vencio mi porfia.
D. Iu. Yo hablarê al Duque, esta causa
es mia, pero yo temo
que no lo ha de hazer.
Lat. No basta
que lo quiera vuestra Alteza?
D. Iu. No sè, doile mi palabra,
que si fuera tan dichoso,
que mi grandeza alcançàra
a tenerle por esclauo,

Siempre que don Iuan nombre al Rey se descubran las cabeças èl, y Iuan Latino.

y el Rey mi señor, y el Papa
pidiera su libertad,
que no se la diera. *Lat.* Haga
vuestra Alteza esto por mi.

De rodillas.

D. Iu. Iesus, Maestro, con el alma,
y la vida, alce del suelo,
que quando no alcançe nada
del Duque, harê que dispense

Toquen caxas a marchar, y entre el Duque acompañado.

la Vniuersidad. *Duq.* Las caxas
combidan a ver entrar
las vanderas Seuillanas.
D. Iu. O Duque, viene a buen tiempo
vuecelencia.
Duq. Que manda
vuestra Alteza?

D. Iu.

D. Iu. Oy ha de dar
eterno nombre a fu cafa,
a Iuan Latino le importa
fer libre, y pues que fe ampara
de mi, tendrè a mucho gufto
que mi intercefsion le valga
con v. Excelencia, a Dios,
Vafe.
Duq. Mas difcreto fue fu Alteza
en no efcucharme palabra,
de mi refpuefta, que vos,
en auenturar mi gracia.
Lat Que enojado eftà!
Duq. Maeftro,
importuno fois, que falta
os haze la libertad?
vos no lleuafteis la Catedra?
no fois honrado de todos?
vos no mandais vueftra cafa,
y vueftra hazienda, y criados?
no os he dado mi palabra
de hazeros graduar?
Lat Señor.
Duq. No me digais nada:
no eftimo en tanto el fer Duque
de Sefa, y Conde de Cabra,
como el teneros por mio.
Que Principe? que Monarca
podrà dezir lo que yo?
en vos viuirà mi fama
mas verde que en las antiguas,
y prodigiofas hazañas
de mis iluftres abuelos:
no trateis mas defto, bafta,
que fepais que no es mi gufto.
Vafe.
Lat Ay mi querida doña Ana!
Vanfe, y fale vn villano carbonero.
Villa. Aqui debe de viuir,
fegun las feñas me diò,
quien el papel efcriuio;
però no querràn abrir.
Que aora es muy de mañana;
quiero llamar, por fi, o no. *llama.*
Ay quien me refponda? Io,
por Dios que duermen de gana.
Todas las vezes que dixere, jo, hablãdo con el afno, mire a dentro, como que eftà alli.
reniego de Iuan Latino,
y de quien me embia, jo
mohino, que tambien yo
eftoy de aguardar mohino.
Iuan Latino, ò Iuan Guarin,
jo, afno de vn puto, pues
para mi [illegible] hombre es
algun fe[illegible]or en Latin,
Io, ya eftoy defefperado,
plegue a Dios quel hõbre alcãce
a hallarlo eftando en romance,
quanto, y mas Latinizado.
Io. Ha de cafa, que efto paffa?
Llama.
qual anda dando corcobos,
jo, comido feas de lobos:
no ay nadie en aquefta cafa?
Llamar mas de recio quiero:
Llama.
no oyen, cuerpo de tal;
mas los ricos oyen mal,
con el rumor del dinero.
Habla Iuan Latino dentro.
Lat. No ay quiẽ refpõda? Caftillo,
a quien digo? es para oy?
quien es quien llama?
Afomafe arriba con vn tocador.
Vill. Yo foy;
oygan, oygan el negrillo.
Viue aqui, hermano, el feñor
Iuan Latino? jo, jumento

devn ladron, Iuã, donoso quẽto:
gracioso està el labrador. *riese.*
Vill. Viue aqui?
Lat. Bien, aqui hermano viue.
Vill. Hermano? ya me alegro,
si es por Adan señor negro,
blanco fue Adan.
Lat. Caso es llano.
Vill. Està en casa?
Lat. En casa està.
Vill. Dezilde que quiero hablalle;
andad pues, hazed llamalle;
andad, echadmelo acà.
Lat. Que le quereis? hablad paso.
Vill. Voto.
Lat. No os alboroteis.
Vill. Que cosa es? que le [illegible]eris?
valga el diablo el perraço,
no ay mas criança? a mi vos?
vos a mi? vos a mi?
Lat. Amigo.
Vill. Vos a mi, negro? con migo
vn negro ha de hablar de vos?
vos me ha de dezir a mi?
Lat. No buscais?
Vill. Perro merced.
Lat. No busca vuesa merced
a Iuan Latino?
Vill. Esso si. *Lat.* Perdone.
Vill. No ay ningun yerro;
llamadle.
Lat. Voile a llamar;
de risa no puedo estar.
Vill. Oye? haga atar el perro.
Vase Iuan de la ventana, y salen dos pajes, el vno sea Castillo a burlar con el Villano.
1. Gallarda burla.
2. Estremada.
1. O que gentil vadamecum.
Dale vna palmada.
vis argumentare mecum?
2. Buenos dias camarada. *dale.*
Vill. Pues a mi domines mios?
1. Adiuina quien te dio. *dale.*
Vill. Pensais que soy Christo yo?
palmadas a mi, Iodios?
Aun no se os han oluidado
las palmadas que le distes
quando en la Cruz le pusistes,
toda via?
2. Buena ha andado. (mano,
Vill. Llamadme a vuestro amo her-
dezilde que hablarle quiero,
y que soy vn carbonero,
que le imposta irse temprano.
1. Sois tocho?
Vill. Soy bercebu,
satanas, demonio, y diablo;
quereis mas? id con san Pablo.
1. Voy a llamarle, ve tu.
Vill. Dezilde quien soy por Dios,
que no puedo esperar mas.
Haze el paje, que serà Castillo, que va, y buelvese.
1. Yo voy.
Vill. Ve con barrabas.
1. Asi, como entendeis vos
bercebu, satan, demonio?
distinguidme estos vocablos.
Vill. Valgante quantos diablos
tentaron a san Antonio.
La paciencia se me acaba:
llamadme a vuestro a mi.
1. Assi;
Voy por el; ò pesia a mi!
lo mejor se me oluidaua.
Vill. por el Apostol Bendito,
que el diablo puede esperarlo.
1. Ea pues, voy a llamarlo.

2. Pero escuche otro poquito.
Villa. No escucharé, viue Dios.
1. O el fue sieruo, oigame vn poco.
Villa. Esta me ha de boluer loco.
2. Manteemosle los dos.
1. Manteemos.
Villa. Esso no.

Sale Iuan Latino con ropa.

Lat. Que es esso, ola? ea pues.
Villa. No es aqueste el negro? él es,
que en la ventana me habló,
a mi domines, a mi?
conmigo? ya lo he entendido,
viue Dios, que lo han vestido,
por hazer burla de mi;
pero no me engañarán.
Lat. Que quereis hombre de bien?
buscaisme, amigo?
Villa. O que bien!
que caricuerdos éstán.
Lat. Que quereis?
Villa. Què, todavia,
todavia que quereis?
Lat. Passo, no os alboroteis.
Villa. Que donosa perreria.
1. Hable bien, ò viue Dios
Lat. Sossegaos, hermano, passo. (ço,
Villa. No le he dicho al muy perra-
que no me hable de vos.
2. Aduertid, que es mi señor
el Maestro Iuan Latino.
Villa. Iuan Latino? Iuan Ladino
dirlais mucho mejor.
Quitese la ropa, bueno,
lindo, chancitas conmigo?
q̃ graue està, oye? a quien digo?
basta la burla, moreno.
Lat. El hombre viene de humor.
Vill. A mi? pues cõmigo, hermanos?

Sale vn paje del Duque.

Paje Beso a buesarce las manos.
Lat. Que ay?
Pa El Duque mi señor,
que quando ha de ser el grado?
Vill. Como? *Lat.* Que beso los pies
de su Excelencia.
Villa. Alto, él es,
no ay duda. *Lat.* Por el cuidado,
que ya no puede ser oy,
que yo le auisarè quando,
a su Excelencia.
Villa. Temblando,
temblandò de mi estoy,

Vase el paje.

desta vez me crocifica,
soy vn asno enaluardado. (rado?
Lat. Que es lo q̃ quiere hõbre hon-
Villa. No sè mas que mi borrica.
perdoneme su merced.

De rodillas.

Lat. Alce del suelo, a que vino?
Villa. De veras, es Iuan Latino?
Lat. Iuan Latino soy. *Villa.* Pequè,
misericordia.
Lat. Que manda?
Villa. Señor, lea este villete.
1. Oye, hermano, es alcaguete?
como entre villetes anda?

Lee Iuan el villete.

Señor, mi hermano porfia,
y pretende que professe,
y sea monja, aunque me pese;
vedme oy en todo el dia.
Que como libre seais,
ser mi esposo es mi remedio,
y para verme, es buen medio,
que disfraçado vengais.
Con aquesse carbonero,
que carbon nos suele dar,

al qual entran a ayudar
vn negro, y vn compañero.
En lugar destos podeis
vos, y Castillo verme oy,
porque de tal modo estoy,
que quizà no me vereis.
Doña Ana, ay infelize suerte!
ay esperança perdida!
que he de hazer, q̃ està mi vida
en las manos de la muerte?
Ay pensamientos tiranos!
esclauitud enojosa!
que ocasion tan milagrosa
me quitastes de las manos.
Libre me quiere mi estrella,
por su esposo, mas no esclauo;
la resolucion alabo,
pero no me niega el vella.
A mi me conuiene entrar,
amigo, en esse Conuento.
Vill. Ya tengo entendido el cuẽto,
la ocasion nos dà lugar;
yo os he cobrado aficion,
y os he de ser compañero.
Lat. Yo entarè por carbonero.
Villa. Mejor serà por carbon.
Lat. Vamos.
1. Cuento peregrino,
oy verà Castillo a Iuana.
Lat. Ay mi bien! ay mi doña Ana!
Villa. De veras es Iuan Latino?
Vanse. Sale doña Ana, y Iuana vestidas honestamente.
Iua. Y què, estàs determinada
a hazer tan gran desatino?
An. Quiero bien a Iuan Latino,
y tieneme muy cansada
la condicion del Doctor.
Iua. Que dirà el mundo de ti?
a vn negro? a vn esclauo? *An.* Si,
que es libre, y hermoso amor.
Si el amor se contentàra
no mas de con ocupar
los cuerpos, y su lugar
en las almas no buscàra,
no dudo que distinguiera
al Rey del que guarda el buey,
y que no dexàra al Rey,
y al mas humilde escogiera.
Pero como amor asienta
en las almas, y estas son
de vn mismo ser, de vn amor,
de vna igualdad, de vna quenta;
No es mucho dexe al señor,
y dè al esclauo la palma;
pues ambos, en quanto al alma,
tienen vn mismo valor.
Iua. Ay, señora, que es gran yerro!
An. Yerro? al mismo amor agrauias.
Iua. Haràsme dezir que rabias,
y estàs mordida del perro.
An. Tu juzgas por las colores,
sin mirar la proporcion,
las obras de la razon,
y efetos de los amores.
Si el cielo proporcionò
mi inclinacion a este objeto,
tanto serà mas perfecto,
quanto mas me inclino yo.
Porque me tuuo en sus braços,
todo el mundo me desama,
ya està tiznada mi fama
con estos negros abraços.
Por esto, Iuana, me fundo,
en que todo el mundo entienda,
que yerro que tiene enmienda,
q̃ no es yerro a Dios, y al mũdo.
Aqui pide la razon,
que el mundo no haga juizio,
si fue amor, ò si fue vicio

de

de mi propia inclinacion.
Para mi todo lo fue amor,
sus efectos comencé,
sus fines pidió mi fè,
y enmendados, el honor.
Fuerçame amor con sus braços,
a darle a este hombre la mano,
q̃ es hombre, aunq̃ negro, y gano
quanto perdi en sus abraços.
Iua. No dieras la mano a alguno
de tantos solicitantes,
y tantos años amantes?
An. Ya no me precia ninguno.
De don Gonçalo la llama,
hijo del Duque de Sesa,
fue de niño, y amor cessa,
si ay poco fuego en quien ama.
Pues don Diego, y don Martin
amauan como estudiantes,
mi negro es lealtad de amantes.
Iua Es muy leal vn mastin;
cierta salio la ventura
de la noche de san Iuan.
An. Que mugeres, necia, dan
credito a tan gran locura?
Iua. Locura la llamas? *An.* Dexa,
Iuana, essa necia porfia,
ay negro del alma mia!
Iua. El lobo està en la conseja.
Entra Iuan, y Castillo de carboneros, y Castillo cantando lo siguiente.
Cast. Negra tengo la cara, negro el coraçon
como amor es fuego, boluiose carbon.
Lat. Oyenos alguien?
An. Ay Dios!
es mi Iuan Latino? *Lat.* Si.
An. Y el carbonero està aì.
Lat. Aguardando està a los dos.
Ponese Castillo a hablar con Iuana.
An Angel fue, no carbonero,
que le traxo a mi presencia,
como has estado en mi ausencia?
Lat. Como ausente de quiẽ quiero.
Como sin ti, que eres gloria
de mi alma, y mi sentido;
y en fin, temiendo el òluido,
porque es muger la memoria.
An. Esso les diras a todas.
Lat. No, no, que fuera gran yerro.
An. Ay, traidor, que eres vn perro!
Lat. Si, mas no de muchas bodas.
An. O venturosa ocasion!
Tomale la mano a Iuan.
Mi bien.
Cast. No venimos buenos?
An. Carbonero? *Lat.* Si.
An. Alomenos
no te tiznarà el carbon.
Iua. Como vienes.
Cast. Algo olisco.
Iua. Tonto temes?
Cast. Que me muero,
desde que soy carbonero,
Iuana, estoy oliendo a cisco.
An. Y traes tu el carbon?
Lat. Del modo
que mandas traigo el carbon,
aunque el de mi coraçon
ya viene encendido todo.
An. Carbones entre los dos,
encendidos en el fuego,
efectos son de vn Dios ciego;
pero apagasteislos vos.
Lat. Como apagar? de que modo?
que de entendello no acabo.
An. Matalos ser vos esclauo,
que aquesto lo apaga todo.

Lat. Tengo yo desso la culpa?
An. Pues quien?
Lat. Permitelo el cielo.
An. No està el remedio en el suelo?
Lat. No alcançarlo es mi disculpa.
An. Porq? *Lat.* El Duque mi señor
no me quiere libertar.
An. Pues yo no te puedo dar
quanto me obliga el amor.
Lat. No me quieres?
An. Si te quiero.
Lat. Quanto? *An.* Tanto que adoro
Lat. Sientes mi mal?
An. Tu mal lloro,
y entre mis lagrimas muero.
Lat. Es esclaua el alma? *An.* No.
Lat. Y el cuerpo es esclauo? *An.* Si.
Lat Si el librarme no es en mi,
el alma que merecio?
An. Quiero, pues tengo lo mas,
ser señora de lo menos.
Lat. Mi cuerpo es bienes agenos,
mas del alma gozaràs.
An. Tu alma es tesoro que adoro,
y assi ha de darme cuidado,
en arca agena encerrado
tan adorado tesoro.
Pero fuerça aurà de ser,
no teniendo indignacion
a morir en Religion,
viuir siendo tu muger.
Oidme todos, amigos,
como a Iuan Latino doy
la mano de esposa oy.
Lat. Sereisme todos testigos,
como se la doy tambien
de esposo segunda vez.
An. Pedidme luego al juez.
Lat. Llegò el dia de mi bien,
ello es hecho. *Cast.* Viue Dios,
que pues se la dio a doña Ana
mi amo, si quieres, Iuana,
que hemos de casar los dos.

Danse las manos.

Iua. Vesla aqui, y el coraçon.
Cast. Todo este carbon se enciende
Lat. No fue tesoro de duende,
que se conuirtio en carbon.

Vanse, y Castillo se và cantando.

Cast. Negra tengo la cara, negro el
coraçon,
como amor es fuego, boluiome
carbon.

Salen dos estudiantes.

1. Por estas reboluciones
no se ha dado a Iuan Latino
el grado, pero ya vino
carta, que en pocas razones
promete, como el Romano.
el ir, y ver, y vencer.
2. Todo se puede creer
del nueuo Achiles Christiano.
El gran Mendoça, el Marques
de Mondejar, Escipion
de España, en esta ocasion,
pondra el Morisco a sus pies.
Vamos, pues, oy es el grado
del grande Español Latino,
a ver sol tan peregrino,
resplandecer eclipsado.
1. Razon es acompañar
a quien a todos nos honra.
2. Si el Auito negro es honra,
España se puede honrar.
1. Pues vamos a honrarnos dèl,
y diga quien le acompaña,
que oy habla vn tordo en España
con capirote, y laurel.
2. Oy Granada la Real
diga, pues es tan notorio,

fama

fama que a vuestro escritorio
dio vn bufete de nogal.
Dizen que sacò a doña Ana
Iuan Latino del Conuento,
y el juez hizo el casamiento,
pienso que aquesta mañana.
Y amistades han de hazer
êl, y el Doctor Carlobal,
el qual no lo tendra a mal,
si otra cosa no ha de ser.
Hablarleha el señor don Iuan,
el qual lo lleua en cuidado,
que el Duque se lo ha rogado,
y el Arçobispo. 1. Galan
cuento. 2. Vamos, que es tarde,
al Maestro a compañar,
tomaremos buen lugar.
1. Tendremos muy buena tarde.

Vanse. Sale la Duquesa arriba, y sientase, y doña Ana, y Iuana en pie.

Duques. Mucho tardan, sientese.
An. No permita Vueselencia,
que se siente en su presencia
su esclaua.
Duques. Aunque siempre fue
su soberuia condicion
aborrecible a mis ojos,
nunca viuen los enojos
en el noble coraçon.
No he de vengarme, doña Ana,
de su loco proceder,
crea que le he de tener
en el lugar de mi hermana.
Ya supe lo de la banda,
y por muger de mi primo,
y por ser quien es la estimo.
An Yo harè lo q̃ me mãda *Sientase* Vueselencia.
Duques. Està enojado
su hermano? hablala? *An.* Si;
pero muy triste. *Duques.* Por mi
y porque se lo ha mandado
el señor don Iuan la hablò.
An Dios me guarde a Vueselẽcia,
y a su Alteza.
Duques. La paciencia
al mas airado ablandò.
An. Con todo se halla mi hermano
en el grado, y es padrino
del Maestro Iuan Latino. (sano.
Duques. Si harà, que es muy corte-
Pienso que serà de ver
este acto. *An.* Si serà,
que ay vejamen, y le dà
Castillo. *Duques.* Bueno ha de ser
que tiene gracioso humor.
An. Y para mayor grandeza,
se halla presente su Alteza
con el Duque mi señor,
y el Arçobispo. *Duques.* Sus dias
su fama, y su vida honesta,
bastan para honrar la fiesta.
Iua. Ya suenan las chirimias.

Aurà vn sitial, y vnas gradas con assientos para el Doctor; salgan dos maceros, y luego quantos Doctores pudieren, assi Frailes, Clerigos, como legos, cõ sus capirotes, y borlas; y el Doctor Carlobal con capirote blanco, y Iuan Latino con açul, la cabeça descubierta; luego el Duque, el Arçobispo, don Iuan de Austria, el Rector con sotana parda de paño y beca colorada, y vn paje con vna fuente, y en ella vn libro, y otro paje con otra fuente, y en ella vn bonete con borla açul saldran por vn passadizo a cauallo, ò a pie, tocando chirimias, y atabalillos.

En Catreda vejamen.

Caſ. Inuictiſsimo ſeñor,
gloria de la caſa de Auſtria,
gran defenſor de la Fe,
terror de Flandes, y Francia.
Illuſtriſsimo Arçobiſpo,
luz, y eſplendor de la patria,
gran Duque de Seſa, y Soma,
Caualleros de Granada.
Pueblo junto, ciudadanos,
bellas, y diſcretas damas,
Audiencia, Chancilleria,
armas, libros, plumas, varas.
Y voſotros gente critica,
murmuradora canſada,
calcillas, y bonetillos,
chuſma, y gente ſin alma.
Atendite, & non interea,
que oratio mea ſe entablat,
veſtialitas veſtra moueat,
riſa, chacota, ni trapala.
Hodie ſe alaba, ſeñores
vn hombre, mal digo, alaba
la gran ſombra de Ariſtoteles,
y de Platon la fantaſma,
El capuz de Ciceron,
de Demoſtenes la eſtatua,
que le quemaron en Grecia,
y la truxeron a Eſpaña.
A Iuan Latino, ſeñores,
hombre de tanta alabança,
que ha de quedar por tintero
a la pluma de la fama.
Lat. A vueſtra Alteza ſuplica,
ſea de plomo, v de plata,
que ſon los negros de cuerno.
Todos Victor.
Caſ. Eſcucha, calla.
Y tu eſcucha protonegro
de todos los de tu caſta;
garrafa de tinto eſcucha,
eſcucha breua paſſada.
Eſcucha tinte de medias,
eſcucha ciruela paſſa,
eſcucha eſcarpin Benito,
eſcucha mi vaya; y vaya
de joya, aunque tu color
no es vaya, ſino caſtaña.
Quenta el Maeſtro Capucho
en ſus doctas Miſcelaneas,
que vn dia naturaleza
tuuo ciertas combidadas,
Dioſas de aquellos contornos,
que de camino paſſauan;
era Sabado, y muy triſte,
de no poder regalarlas,
ſe puſo a hazer vn menudo,
y aun dizen que era de baca.
Tomò vna larga morcilla
la naturaleza ſabia,
y començo a echar en ella
letras, lenguas, eſciẽcias varias,
Nominatiuos, gerundios,
en fin, toda la Gramatica,
la Teologia, y las Artes;
pero echo pimienta harta,
que al cozer eſta morcilla,
ſalio como vna gualdrapa.
Minerua, Dioſa de guerra,
viendo que es Rey de las armas
el claro Duque de Seſa,
embioſela a ſu caſa.
Donde ha los años que veis,
que eſtà al humero colgada,
ſin que la dè libertad,
que aun ay morcillas eſclauas.
Verdad es que el ſeñor Duque,
ſabiendo de Iuan las gracias,
le dio eſtudio, que fue hazer
de vn cueruo vna aguila braua.

Y

Y suplicoos, gran Rector,
el de la beca de grana,
aunque en Italia las becas,
me han dicho que son las cabras.
Que pues los bonetes negros
son para las caras blancas;
bonete blanco se ponga,
Iuanillo en su negra cara.
Porque negro sobre negro,
ni parece bien, ni es gala,
bonete blanco es mejor.

Lat. Bestia, diez años aguarda,
veràs que el tiempo me pone
bonete blanco de canas.

Todos Victor Iuan Latino.

Cast. Plaudite,
plaudite, y oid las gracias,
por donde el Duque de Sesa
dio estudio al señor patata,
que aunque negro, saben Diosa,
que tiene el animam branca.
Porque el señor Iuan Latino
tiene el alma como espada,
blanca, acicalada, fina,
mas està en baina de zapa.
Y por Dios, que dizen todos,
quantos le miran la marca,
que es espada del perrillo,
y bien se vee en lo que ladra.
La primera gracia suya,
para que buelua a sus gracias,
fue que vn dia el mayordomo
del Duque hizo mesa franca.
Entre los quales vn fraile
de santo Domingo estaua;
este al señor Iuan Latino
con los ojos le guiñaua,
que le diesse de beber,
echando a fuera la barba.
Iuan entrò dentro, y trayendo,
vna capa arreboçada,
tomò debaxo la copa,
y al fraile dixo en voz baxa:
Aqui està aquello, señor,
el fraile boluio la cara,
y dixo, pues que es aquello?
la copa, dixo, y destapa;
que como su Reuerencia
con secreto me guiñaua,
la traxe sin que la viessen,
beba, y boluere a taparla.
La segunda gracia suya,
fue, que huyendo de su casa,
siruio de traer los fuelles
a vn horganista de fama.
Boluio a Baena ya en forma
de estudiante, y en la plaça
dixo a muchos Caualleros,
que era Organista, y que estaua
en Cordoua en grande honor.
Creyeron estas palabras,
y juntandose la Villa
vna vispera de Pasqua,
Subio al organo, y al tiempo,
que toda esperando estaua,
assomose a la tribuna,
y dixo suba (en voz alta)
el que ha de tocar la tecla,
que yo los fuelles tocaua.
Pues venido a los estudios,
que lengua dira las chanças,
sus vayas, sus canteletas,
sus quentos, y sus desgracias.
Vino vn juez a esta Audiencia,
con voz de que le embiauan;
porque las cosas mal hechas
fuessen por èl remediadas.
Y dizen que Iuan Latino,
fue a su casa vna mañana,
y le dixo vos venis

a remediar en Granada
todo lo feo, y mal hecho.
Mas si quereis ganar fama,
començad por mi, señor,
que en la ciudad no se halla
cosa mas fea, y mal hecha,
que mi cuerpo, talle, y cara.
Dizen que hizo vna escritura
al Preceptor de Gramatica,
el mayordomo del Duque,
en que al buen Iuan obligaua,
que seis años le siruiesse,
para entretanto estudiarla.
Era el Maestro tan recio,
que por la mas corta falta
al buen Iuan le descubria
la segunda negra cara.
Y èl enojado de aquesto,
deseaua su vengança;
y quiso Dios, que vn inuierno,
que iban los dos a la plaça,
cayò en vna azequia el Domine,
y a Iuan que le saque llama.
A quien dixo, yo no sê
si en la escritura se trata,
que os saque de las azequias;
y assi voilo a ver a casa.
Mas tambien le sucedian
a Iuan algunas desgracias,
que si tan tarde no fuera,
no os pesàra de escucharlas.
Querellòse del Maestro
ante el juez vna dama,
que le auia hurtado vn perro
de vn palmo, vn perro de falda.
Lleuòse a Iuan a la Audiencia,
y quando se ventilaua
la question, dixo el Maestro,
señor, si dize esta dama,
que le hurtè vn palmo de perro;
pues yo no tengo en mi casa
mas perro que a Iuan., dèl corte
por esse palmo vna vara.
Pues tambien aunque le veen
modesto, es hombre que trata
de amor, y que tiene humos
de enamorar a Cleopatra,
que es humo, y humor, y amor;
Y assi de cierta bellaca
enamorado, ella quiso
que por vna puerta falsa
entrasse, para hazer burla.
Y quando ya dentro estaua,
oyò que hablaua el marido,
el triste encaxòse a gatas
en la propia chimenea,
Pidio luz, y vna criada
con la vela, y la pajuela
fue al hogar, y como estauá
encajado el pobre negro,
vio que relampagueauan
los ojos como a los gatos,
y pensando que eran ascuas,
llegò, y metio la pajuela,
desuerte, que en tres semanas
no pudo el negro amador
ser de prouecho en su casa.
O chorizo de Latines!
ò gran tinaja de casca,
perro de ayuda de Apolo,
mastiñ que sus Musas guardas.
Famoso ingenio de fieltro,
que a modo de perro de agua,
sacas las aues que amor,
tira con ondas Castalias.
Tu que en respuestas sutiles
a Diogenes igualas;
tu que a vna dama dixiste,
que te llamò noche, hermana,
si la quereis tener buena,

enseñadme vuestra casa.
Tu que entre dos hombres ibas,
y oiste en cierta ventana,
parecen los Reyes Magos,
y viendo a vna hermosa dama,
dixiste, y vuesa merced
la estrella que los guiaua.
Tu que has honrado a Guinea
con el laurel que te aguarda,
Zape te presente breuas,
y Cabo verde alcaparras,
Mandinga pimienta negra,
y Tumbucura pataras.
No te estornude ninguno,
cueruo, y no cueruo del arca,
pues bueltes del laurel verde
las dos sienes coronadas.
Tu que comer mereciste
con el señor don Iuan de Austria,
y dandote con su mano
de vn capon de leche el anca,
le tomaste breuemente
entre las dos rebanadas,
diziendo, dedos tan negros
no tocan manos tan blancas.
Tu que has hecho vn ajedrez,
esta escuela, y la sagrada
Iglesia, pues por ti vemos
pieza negra en tantas blancas.
Tu a quien llaman el Latino
por excelencia, pues causa
que te reseruen las leyes
por vnico de tu fama.
Negro de las letras blanco,
negro de quien son esclauas
las ciencias, Dios te dè vida
para que des honra a España.
Quam mihi, & vobis, &c.

Baxese de la Catreda.

D. Iu. Dele vuestra Señoria
el grado por excelencia.

Arç. Señor la Real presencia
le honra, que no la mia.
Por la autoridad Real, y pontificia que tengo, os doy el grado, y facultad para que podais ascender a la Catreda, y interpretar à Aristoteles. En el nombre del Padre, y del Hijo, y del Espiritu Santo. Amen.

Entre vn Alferez.

Alf. En aplauso, grado, y fiesta
de vn hombre tan celebrado,
bien es que esta nueua os dè,
imagen del Quinto Carlos.
A Cañerin ha vencido
el nueuo Aquiles Christiano,
el Mendoza, el de Mondejar,
porque muerto don Fernando,
huyò el barbaro a vna torre,
donde con pecho Africano
se precipitò, y se hizo
mil partes en mil peñascos.

D. Iu. Tal nueua traxo tal dia,
Capitan, Garnica, os hago,
y aquesta cadena os doy.

Alf. Beso tus Reales manos.

D. Iu. Señor Doctor, por mi vida,
que oy amistades hagamos
con Iuan Latino, que es hombre
digno de ser vuestro hermano.
Que no es negro Iuan Latino,
sino vn hombre a quien ha dado
el sol mas recio que a todos,
por mirar tanto sus rayos.
Vueseñoria me ayude.

Arç. El Doctor es tan honrado,
y discreto, que conoce
sus meritos.

Carl. Es lo tanto

el Maestro, que aun no soy
digno de ser su esclauo.
Dalde las manos, hermana,
y darele yo los braços.
Lat. Dadme licencia, buen Duque
de Sesa, para abraçarlos.
Duq Licēcia os doy, Iuan Latino,
licencia, y seis mil ducados.
Carl. Aqui fin parte segunda
esta Comedia acabamos,
porque no tuuo segundo
vn negro del mundo espanto.

